



Lemilica
magazine

Edición

Psicodelia y performance

EL REGRESO DE LOS ENTS

SYMBIOTE

Trabajo, comunidad
y gratitud

CRYSTAL DANIEL

Las leyendas del
Valle del Mezquital

MOP BRASIL

Oscuridad carioca

CONTENIDOS



MOP Brasil



Bosque en venta



Psytrance consciente



Regreso de los Ents



DJ Symbiote



Crystal Daniel



Roadtrip



Colaboradores

Contenido

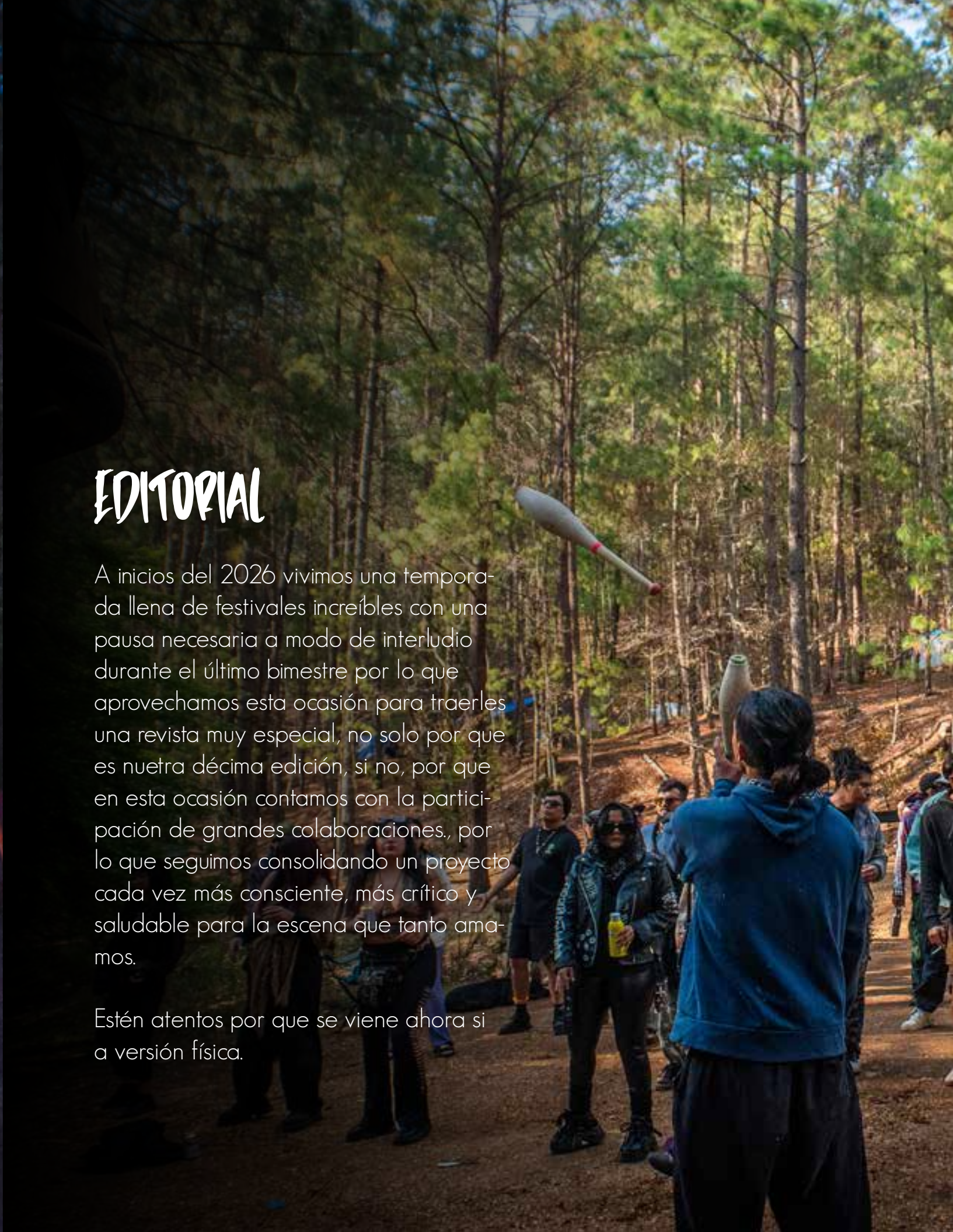
Victor Castillo
Javier Ponce (Killer Barbacoa)
Israel Hisrav (Holon)

Fotografía

Victor Castillo
Jessica Gutierrez
Bernardo Berdevida B•D
Roberto Muñiz

Ilustraciones

Julio Mucora



EDITORIAL

A inicios del 2026 vivimos una temporada llena de festivales increíbles con una pausa necesaria a modo de interludio durante el último bimestre por lo que aprovechamos esta ocasión para traerles una revista muy especial, no solo por que es nuestra décima edición, si no, por que en esta ocasión contamos con la participación de grandes colaboraciones, por lo que seguimos consolidando un proyecto cada vez más consciente, más crítico y saludable para la escena que tanto amamos.

Estén atentos por que se viene ahora si a versión física.

MANTRA CREW PRESENT

MYTHOSFERA

17 Y 18 DE OCTUBRE 2026
TECHSAFARI RECORDS
LIVE PARTY

KALKI
TECHSAFARI RECORDS - FRANCIA

AKTYUM
TECHSAFARI RECORDS - ARGENTINA

REGRESSIVE **EXSIDE** **CRONICK**
QUANTUM SORCERY RECORDS - MEXICO

POLYGRAMS
TECHSAFARI RECORDS - MEXICO

POWERED BY FUNKION T ONE

MÉXICO
LA MARQUESA

CODEC AGENCY

CALENDARIO JULIO - DICIEMBRE

TATEWARI	18 & 19 DE JULIO
EL ORIGEN DE LOS SUEÑOS	18 & 19 DE JULIO
DIA FUERA DEL TIEMPO	25 & 26 DE JULIO
YOHUALLI	25 DE JULIO
GLOBAL POLLUTION	1 & 2 DE AGOSTO
ATMOSPHERE	1 & 2 DE AGOSTO
TLALO CAN DARKPSY CAMP	29 & 30 DE AGOSTO
SYNNERGIA	30, 31 DE OCT Y 1, 2 DE NOV
EXO	3 & 4 DE OCTUBRE
MYTHOSFERA	17 & 18 DE OCTUBRE
OOK OT PIXAN OB	31 DE OCTUBRE
ILO FESTIVAL	14 & 16 DE NOVIEMBRE
ARUNA	OCTUBRE 2026
TIME & SPACE	5, 6 & 7 DE DICIEMBRE
DAAVA FESTIVAL	18 & 19 DE DICIEMBRE
TONALLI	19 DE DICIEMBRE

LA DEEP WAVE

Por Hisrav

LA CRISIS DEL AGUA Y DEL COLOR

Durante años, la cultura psytrance se presentó como un espacio donde la comunidad estaba por encima del negocio, donde la conciencia importaba más que la apariencia y donde la pista de baile representaba un territorio de libertad, sin embargo, hoy resulta inevitable preguntarnos si seguimos defendiendo esos mismos principios o si únicamente conservamos su discurso.

Existen dos crisis silenciosas que avanzan al mismo tiempo: la del agua y la del color.

La primera es, probablemente, la más preocupante. Resulta contradictorio que en un movimiento que habla constantemente de unidad, amor, respeto por la naturaleza y expansión de la conciencia, el acceso al agua siga convertido en un producto de lujo. El agua no es un privilegio ni un artículo premium; es un derecho humano. Sin embargo, en demasiados festivales continúa vendiéndose a precios desproporcionados, obligando a muchos asistentes a elegir entre mantenerse hidratados o conservar algo de dinero para terminar el fin de semana.

¿Qué ocurriría si todos los festivales del mundo decidieran regalar agua potable de manera ilimitada? La respuesta parece sencilla: una pista de baile más saludable, más consciente y más feliz, habría menos personas deshidratadas, menos riesgos médicos y una atmósfera completamente distinta, también existiría una inclusión silenciosa pero enorme para quienes no consumen alcohol por decisión personal, por salud o simplemente porque ya no tienen presupuesto para comprar bebidas durante el evento, todos compartirían el mismo recurso esencial, nadie quedaría fuera, un simple vaso de agua podría transformar la energía completa de un festival.

Porque cuando el bienestar colectivo deja de ser prioridad y el beneficio económico ocupa el primer lugar, la escena comienza a perder su esencia, el problema no es vender bebidas; el problema aparece cuando la rentabilidad pesa más que la salud de la comunidad que hace posible el evento.

Pero mientras el agua desaparece, también desaparecen los colores, durante décadas, el psytrance fue reconocido por una explosión de creatividad visual, los festivales parecían organismos vivos donde cada persona expresaba su individualidad mediante textiles, arte, fluorescencia y una inmensa paleta de colores, hoy, en cambio, pareciera existir una nueva competencia: ¿quién viste más de negro?

No hay nada malo en el negro, la diversidad estética siempre debe existir. El problema aparece cuando una elección deja de ser individual para convertirse en una tendencia dominante que termina borrando la identidad visual de toda una cultura, cada vez es más frecuente escuchar que algunos festivales parecen haber cambiado la danza por la inmovilidad, la celebración por la anestesia y la psicodelia por una estética uniforme donde la música se vuelve cada vez menos bailable y el protagonismo parece desplazarse hacia otras sustancias y otras prioridades.

En distintos rincones del mundo comienzan a repetirse las mismas reflexiones: “esto ya no parece un festival de psytrance, parece una convención de ketamina”. Más allá de lo exagerada que pueda sonar la frase, expresa una percepción que merece ser escuchada, muchos sienten que la alegría espontánea está siendo reemplazada por una escena cada vez más oscura, más distante y menos conectada con aquello que alguna vez hizo único al movimiento.

El color nunca fue únicamente una cuestión estética, era una manifestación de vida, el agua nunca fue únicamente una bebida, era el elemento que permitía sostener esa vida, quizá ambas crisis compartan el mismo origen: olvidar que las personas son más importantes que el negocio, que la pista de baile vale más que la barra y que una comunidad no se construye con campañas publicitarias, sino con pequeñas decisiones que demuestran, en los hechos, cuáles son realmente sus valores.

Tal vez la revolución que necesita la escena no sea un escenario más grande, un sound system más potente o un cartel con artistas exclusivos, tal vez comience con algo mucho más simple.

Regalar un vaso de agua.

Y volver a llenar de colores la pista de baile.

Roadtrip

BONAMPAK, LA JOYA ESCONDIDA AL FINAL DEL CAMINO

Por Víctor Castillo

Después de casi una semana de baile, el silencio se siente extraño. Cuando termina un festival uno cree que el viaje también concluye, pero en realidad apenas comienza. Hay algo en la carretera que sigue llamando. Una necesidad de continuar, de mirar qué hay detrás del siguiente cerro, del siguiente pueblo, del siguiente amanecer.

Fotografía Rob Muñiz





Roberto Muñiz, “Rob” para los compas, decidió no regresar a casa inmediatamente después de PsyCrisFestival. Permaneció algunos días más en el sur mexicano y dejó que la las culturas ancestrales marcaran el ritmo de su retorno. “Me quedé un par de días y después tomé un autobús a Palenque. Ahí busqué un tour para recorrer las zonas arqueológicas de la región.”

Donde la selva aún guarda secretos

Palenque fue una de las ciudades más importantes del mundo maya. Entre los siglos VI y VIII alcanzó un enorme desarrollo político, científico y artístico, gobernada por figuras como K'inich Janaab' Pakal, cuyo legado sigue asombrando a arqueólogos e historiadores.

Hoy miles de visitantes recorren sus templos cada año, pero basta avanzar unas horas hacia la frontera con Guatemala para descubrir otro rostro de esa misma civilización. El camino se vuelve más estrecho. La selva comienza a cerrarse sobre la carretera. Los ríos sustituyen al asfalto y el ruido del motor termina mezclándose con el canto de los monos saraguatos y las aves tropicales.

Es ahí donde aparecen Yaxchilán y Bonampak, dos antiguas ciudades mayas escondidas entre la espesura de la Selva Lacandona.

Llegar a Yaxchilán implica navegar el río Usumacinta, que marca parte de la frontera natural entre México y Guatemala. La travesía parece un viaje en el tiempo. No existen carreteras que conduzcan directamente al sitio; sólo el río abre el camino hacia una ciudad que permaneció aislada durante siglos.

Después aparece **Bonampak.**



La ciudad donde los muros siguen hablando
Si Palenque es conocida por su arquitectura, Bonampak lo
es por algo todavía más excepcional.
En uno de sus edificios sobreviven algunos de los murales
prehispánicos mejor conservados de América.

Pintados alrededor del año 790 d.C., los frescos muestran
ceremonias, músicos, guerreros, nobles, sacrificios y escenas
de la vida cotidiana con un nivel de detalle pocas veces
visto en el arte mesoamericano. Gracias a ellos sabemos
cómo vestían, cómo celebraban, cómo combatían y cómo
concebían el poder los antiguos mayas.

Los colores —azules, verdes, rojos y ocre— siguen desa-
fiando al tiempo después de más de mil doscientos años.
No son pinturas decorativas. Son una crónica completa de
una civilización escrita sobre los muros.

Caminar frente a ellas produce una sensación difícil de ex-
plicar. Durante unos minutos desaparecen los siglos y uno
tiene la impresión de estar observando una ceremonia que
acaba de ocurrir.

El viaje continúa...

Hay lugares que parecen pedir fotografías.
Otros piden silencio.

Bonampak pertenece a estos últimos.

En un país acostumbrado a presumir Chichén Itzá, Teotihuacán o Palenque, esta ciudad permanece casi escondida entre la selva, esperando a quienes todavía creen que viajar consiste en perderse un poco.

Quizá esa sea la mejor recompensa después de un festival: descubrir que la psicodelia también puede encontrarse fuera del dance-floor, en la niebla de la Selva Lacandona, en el rumor del Usumacinta y en los pigmentos que una civilización dejó para recordarnos que el arte también puede sobrevivir al tiempo.

Porque México no termina donde acaba la carretera. A veces comienza exactamente ahí.



PSYCHEDELICS ADVENTURES



CRYSTAL DANIEL

De las leyendas del Valle del Mezquital
al arte visionario

Por Victor Castillo



En los bosques y montañas de Hidalgo sobreviven historias que han acompañado a las comunidades durante generaciones. Relatos sobre duendes, brujas, guardianes del monte y seres fantásticos continúan formando parte de la memoria colectiva del Valle del Mezquital y la región de Huasca.

Para la ilustradora y artista visual Crystal Daniel Jasso, estas narraciones son más que patrimonio oral: son también materia prima para la creación contemporánea.

Fotografía: Lemilica Magazine

A través de la ilustración digital, la pintura y el diseño, Crystal ha desarrollado un lenguaje visual que retoma elementos de la tradición popular para reinterpretarlos desde una sensibilidad profundamente personal. Su trabajo habita un territorio donde convergen la fantasía, el simbolismo y la exploración emocional.

Su relación con el arte comenzó desde muy joven.

“Empecé dibujando desde la secundaria”, recuerda. Como ocurre con muchos artistas, los primeros ejercicios consistían en copiar imágenes y personajes que llamaban su atención. Con el tiempo surgió la necesidad de crear universos propios y desarrollar una voz visual propia.

El proceso se consolidó durante sus estudios de Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Fue en esa etapa cuando la ilustración dejó de ser únicamente una afición y comenzó a convertirse en una práctica profesional. Hacia el final de la carrera dio el salto definitivo hacia las herramientas digitales, incorporándolas a su proceso creativo sin abandonar el dibujo como punto de partida.

Paralelamente participó en actividades de gestión cultural y organización de festivales, espacios donde entró en contacto con diversas expresiones artísticas y con la escena psicodélica nacional.

“Durante algunos festivales conocí gente de Mind Revolution, ahí empecé a acercarme a esta escena y después comencé a buscar convocatorias para mostrar mi trabajo.”





Fantasía, mitología y memoria colectiva

La obra de Crystal se caracteriza por una constante presencia de seres fantásticos, personajes híbridos y escenarios cargados de simbolismo.

“Siempre he tendido hacia la fantasía, los seres místicos, las cosas mágicas, los mitos y las leyendas tradicionales.”

La influencia de su lugar de origen resulta evidente. Crecer en el Valle del Mezquital la acercó a historias sobre brujas, guardianes del territorio y entidades vinculadas con la naturaleza, elementos que aparecen de manera recurrente en sus ilustraciones.

A estas referencias se suman influencias provenientes de la música y el arte contemporáneo. Entre ellas menciona a la agrupación francesa Cocorosie, cuya estética visual y sonora ha dejado una huella importante en su imaginario creativo.

“Me inspiran mucho sus atmósferas, las historias que cuentan, la estética de sus personajes y la forma en que construyen mundos.”

El proceso creativo: construir imágenes desde la intuición

Las ideas rara vez aparecen terminadas. Muchas veces surgen como bocetos, notas o asociaciones que se transforman con el tiempo. Crystal suele registrar todo aquello que llama su atención en una libreta o en su teléfono móvil.

“Tengo una libreta donde anoto ideas, frases y referencias. Cuando no la llevo conmigo utilizo el celular. También tomo fotografías constantemente porque muchas veces una imagen puede detonar otra idea.”

Su archivo personal funciona como una especie de collage compuesto por imágenes, textos, emociones y referencias visuales que más adelante se convierten en ilustraciones.

El desarrollo de cada pieza puede extenderse durante semanas o incluso meses. “Cuando la idea todavía no está clara puedo tardar muchísimo tiempo. Algunas obras quedan pausadas durante meses. Otras avanzan muy rápido porque conectan con algo muy emocional.”

El arte como territorio de exploración

La obra de Crystal Daniel se alimenta de la memoria, la imaginación y la observación constante. Sus personajes retoman fragmentos de leyendas ancestrales para darles una nueva vida dentro del lenguaje visual contemporáneo.

Cada ilustración funciona como un puente entre las historias que habitan el territorio y las emociones que atraviesan la experiencia humana. En ese encuentro entre tradición, fantasía y exploración personal es donde su trabajo encuentra su identidad más sólida.

Vivir del arte

Como sucede con muchos creadores independientes, construir una carrera artística sostenible ha implicado diversificar actividades y formatos.

“Me ha costado y sigue costándome.” Aunque disfruta especialmente la pintura sobre lienzo, reconoce que la venta de obra original no siempre genera ingresos constantes. Por ello ha desarrollado distintas líneas de trabajo que le permiten sostener su práctica artística.

Junto a su pareja creó una marca de ropa y accesorios donde aplican una estética más orientada al diseño comercial. Además realiza ilustración digital, carteles, branding, murales, mercancía y proyectos personalizados.

“Hemos formado un buen equipo. La marca (Naturalia) nos permite seguir financiando nuestro trabajo artístico y mantener la libertad para seguir creando.”

La organización de múltiples proyectos puede resultar compleja, pero forma parte de una dinámica que ha aprendido a gestionar con el paso de los años.

GARBA:

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA TRANSFORMACIÓN HUMANA

Entre las obras más representativas de su producción se encuentra Garba, personaje cuyo nombre proviene del sánscrito y que surge a partir de una pregunta fundamental:

¿Cuántas veces has muerto en vida?

La pieza aborda la transformación constante que acompaña la experiencia humana. Cada pérdida, cada ruptura y cada aprendizaje dejan una marca que modifica la forma en que habitamos el mundo.

Para Crystal, Garba representa esos procesos de cambio que atraviesan la existencia.

“Es una reflexión sobre las veces que hemos sido transformados por nuestras experiencias y sobre las distintas versiones de nosotros mismos que surgen a lo largo de la vida.”

La figura ha reaparecido en varias ocasiones dentro de su trabajo, evolucionando junto con las preguntas que dieron origen al personaje.



Por Javier Ponce Killer Barbacoa

20 Cosas que Hacer si Eres un Productor o Dj Principiante que Sale por Primera Vez de su Ciudad

1. Sé amable con todos

Promotores, staff, técnicos, seguridad, meseros y público. La arrogancia viaja más rápido que tu música.

2. Investiga la escena local

No todas las ciudades consumen los mismos estilos. Lo que funciona en Monterrey puede no funcionar en Mérida, Guadalajara o Tulum.

3. Llega preparado

Pregunta con anticipación qué equipo habrá disponible y verifica que tu música y formato sean compatibles.

4. Lleva respaldos de todo

USB principal, USB secundario, audífonos extra, cables y adaptadores. Lo que pueda fallar, eventualmente fallará.

5. Llega temprano

Los retrasos generan estrés innecesario y mala imagen profesional.

6. Respeta los horarios

No intentes robar tiempo al DJ anterior ni presiones para extender tu set.

7. Adapta tu música al momento

No toques únicamente para ti. Aprende a leer la pista y entender el horario que te asignaron.

8. Cuida tu imagen

Representas una marca: tu nombre artístico. La presentación también comunica profesionalismo.

9. Conoce a los organizadores

Las relaciones personales generan más oportunidades que los mensajes masivos por redes sociales.

10. Habla con el ingeniero de audio

Un buen sonido puede elevar tu presentación. Un mal ajuste puede arruinarla.

11. Nunca subestimes al técnico de cabina

Muchas veces él puede resolver problemas que tú ni siquiera entiendes.

12. Evita excesos antes de tocar

Si decides beber alcohol, que sea después de tu presentación y con moderación.

13. No actúes como celebridad

El respeto se gana con trabajo, no con exigencias absurdas.

14. Convive después de tocar

No desaparezcas inmediatamente. Las mejores oportunidades suelen surgir después del set.

15. No critiques la escena local

Si algo no te gusta, guárdalo para ti. Nadie quiere volver a contratar a alguien que habla mal de su ciudad.

16. Nunca te quejes en redes sociales

Los problemas se resuelven en privado. Las publicaciones impulsivas pueden cerrarte puertas. Incluso cuando tengas razón el "algoritmo" de los organizadores te marcarán como alguien "problemático".

17. Entiende que tu reputación vale más que tu caché

Un buen nombre te conseguirá más fechas que cualquier campaña de publicidad.

18. Si eres productor, conoce tu propia música

Debes saber exactamente qué funciona y qué no funciona de tus tracks en una pista de baile real.

19. Aprende a escuchar más de lo que hablas

Los DJs y productores con experiencia suelen compartir información valiosa. Aprovecha cada viaje para aprender.

20. Recuerda que fuera de tu ciudad el nivel de análisis puede ser mayor

En algunas escenas la gente sabe exactamente qué track pusiste, cuándo lo mezclaste y si la transición fue buena o mala. Un éxito local puede ser una canción completamente quemada en otra parte del país. Mantente actualizado, estudia la escena y nunca asumas que el público no sabe lo que está escuchando.

21. El organizador regularmente asigna una cortesía para el dj foráneo

Bonus: La regla más importante
Te contrataron por tu música. Te volverán a contratar por tu comportamiento. La industria electrónica es mucho más pequeña de lo que parece. Las conexiones, la seriedad y el profesionalismo suelen

A photograph of a DJ, Sergio Alberto Serna, wearing a purple cap and sunglasses, operating a DJ mixer in a wooden booth. The background shows a dense forest with sunlight filtering through the trees. The text is overlaid on the left side of the image.

Entrevista con:

DJ Symbiote: trabajo, comunidad y gratitud

En una escena donde muchas veces el reflector apunta hacia el artista que está detrás de la cabina, existen trayectorias que se construyen desde otros lugares. Sergio Alberto Serna, mejor conocido como DJ Symbiote, ha dedicado gran parte de su camino a generar espacios para que otros proyectos florezcan. Sin embargo, después de años de trabajo constante, su propia propuesta musical ha comenzado a abrirse paso dentro y fuera de México.



Como muchos de quienes forman parte de esta comunidad, su participación no se limitó a la organización de eventos; eventualmente la música se convirtió también en un vehículo de expresión personal.

Su primer acercamiento al movimiento psicodélico ocurrió en 2004. Con apenas 16 años, un amigo lo invitó a asistir a un festival Tierra Mágica. La experiencia fue determinante.

“Recuerdo la energía. Hubo portazo y debíamos ser unas diez mil personas. Desde ahí el gusto por los raves se acentuó.”

La escena no le era completamente ajena. Su hermana ya frecuentaba este tipo de eventos y, según recuerda entre risas, incluso hubo ocasiones en que su madre lo apoyó para comprar los boletos de entrada. Más adelante, con el fin de la etapa escolar y una mejor situación económica, comenzó a costear por sí mismo cada nueva aventura.

“Vi a Dark Soho en un Atmosphere, con su guitarrita... y dije: yo quiero hacer eso.”

Hunab Ku Collective: los primeros pasos

La historia de Symbiote como DJ está profundamente ligada a su faceta como productor.

En 2011, junto con un grupo de amigos, fundó Hunab Ku Collective, proyecto que marcó el inicio de una etapa de aprendizaje y construcción comunitaria. En aquel entonces su participación estaba enfocada principalmente en la logística y organización de eventos, aunque la curiosidad por la mezcla y los controladores comenzaba a despertar.

La asistencia a festivales y el contacto con artistas nacionales e internacionales fueron ampliando su panorama musical. Entre esos momentos clave recuerda las ediciones de Rounders en Ciudad de México y diversos eventos organizados por la emblemática productora tapatía Moon Crystal.

Con el nacimiento de Fractal Dimension comenzó una nueva etapa.

Durante 2018 y 2019 complementó su formación tomando clases de mezcla y producción con Odisseo, fortaleciendo las bases técnicas de un proyecto que ya comenzaba a tomar forma.

Junto a Waysser, Symbiote es una de las cabezas detrás de Fractal Dimension, productora responsable de eventos clave en la escena mexa, entre ellos las ya legendarias Space Odyssey.

El origen de Symbiote

El nombre de su proyecto surge de una referencia a los cómics de Venom.

“Los symbiotes son una raza alienígena que necesita hacer simbiosis con otro organismo para sobrevivir. En mi viaje personal yo era ese ser que hace simbiosis con la música y con la psicodelia.”

La idea terminó convirtiéndose en una metáfora de su propia relación con la escena: una conexión permanente entre comunidad, música y experiencia colectiva.

Resina Records y la recompensa de la constancia

El crecimiento de Symbiote dentro de la música no responde a fórmulas secretas. No es magia. Es constancia.

Sus primeros intereses musicales pasaron por el psytrance más clásico, explorando sellos como 145, Nano Records y otros referentes internacionales. Con el tiempo comenzó a profundizar en sonidos twilight, forest y propuestas más experimentales.

Fue entonces cuando descubrió Resina Records...

“Cuando los conocí me hice fan. Escuché a Omoteotl alrededor de 2017 y empecé a investigar todo lo que publicaba la disquera. Ya les había enviado algunos sets, pero sabía que quería estar ahí.”

La relación fue creciendo de manera natural. Compartieron escenarios, intercambiaron ideas y finalmente Resina decidió integrarlo oficialmente a su roster.

“Me escucharon tocar en vivo y decidieron aceptarme como DJ de la disquera. Me empezaron a abrir espacios y hoy formo parte de la familia.”

Su consejo para quienes buscan abrirse camino es directo; “No dejen de insistir. Cuando pones toda tu atención en un objetivo y trabajas para él, tarde o temprano llegas.”

Actualmente su sonido navega entre el forest, el dark y elementos de hi-tech, con velocidades que oscilan entre los 150 y 170 BPM.

“Cuando Fractal se consolidó fue cuando empecé a tomarlo más en serio. Invertimos en equipo de audio, cabinas y producción. Los chicos de lbydelic venían a la casa, compartíamos música y convivíamos mucho. Ellos fueron quienes realmente me animaron. Yo nunca tuve la iniciativa de estar al frente; me gustaba más generar espacios para amigos y colegas.”



Una visión construida desde el dancefloor

Quizá una de las características que distinguen tanto a Symbiote como a Fractal Dimension es su capacidad de pensar los eventos desde la experiencia del asistente.

Antes que artistas o productores, fueron parte del público. Esa perspectiva les ha permitido diseñar encuentros donde la atención al detalle, la calidad del sonido y la atmósfera colectiva ocupan un lugar central. La filosofía es sencilla: crear los eventos a los que ellos mismos querían asistir.

En el plano musical, Symbiote describe su propuesta como una exploración de sonidos profundos, cargados de textura y movimiento.

“Me gustan los sonidos oscuros, con groove, un estilo pantanoso con mucha profundidad y velocidad”

Gratitud como motor

Después de años de trabajo, el proyecto ha comenzado a trascender fronteras. Recientemente Symbiote se presentó en Japón, sumando una nueva experiencia internacional a una trayectoria que ya incluye fechas en Nueva York, Brasil, Costa Rica y otros destinos.

Sin embargo, al hablar de su recorrido, el concepto que aparece una y otra vez es el mismo: gratitud.

Gratitud hacia quienes compartieron música cuando todo comenzaba, hacia quienes abrieron espacios para tocar, hacia los amigos que impulsaron el proyecto y hacia una comunidad que sigue creciendo festival tras festival.

Porque para Symbiote, la música siempre ha sido más que una carrera; es una red de relaciones humanas construida a través del tiempo, el trabajo y la pasión compartida por la psicodelia.

EL REGRESO DE LOS ENTS:

donde el performance se convierte en lenguaje

Hay festivales que se distinguen por su cartel, otros por la calidad de su producción y algunos por la atmósfera que consiguen construir. El Regreso de los Ents ha comenzado a consolidar una identidad propia al colocar el performance como uno de los elementos centrales de la experiencia.

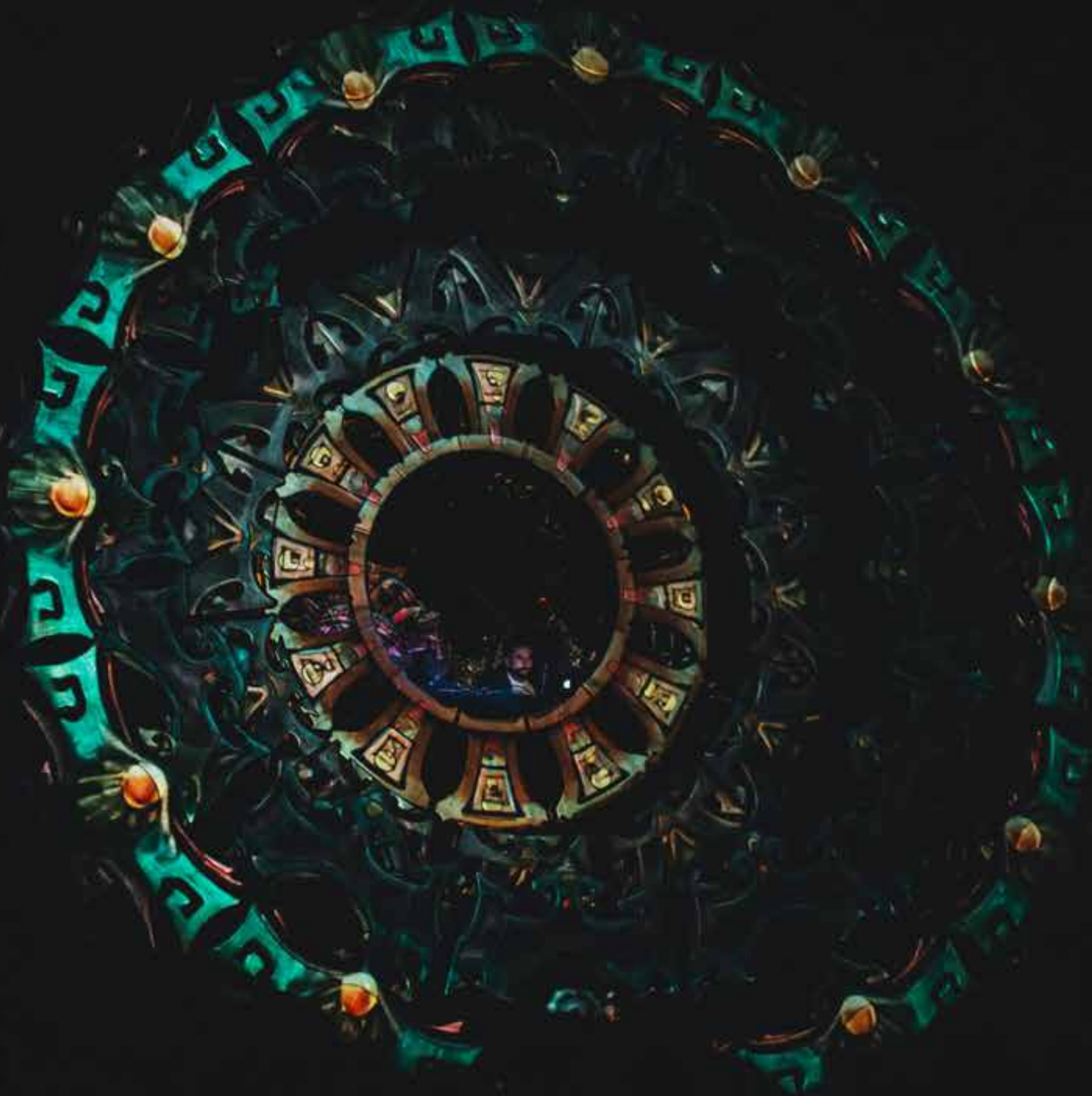
Con apenas tres ediciones, el proyecto impulsado por Mandalah Art & Music ha logrado posicionarse como una de las propuestas más interesantes de la escena psicodélica nacional. Su programación reúne un recorrido sonoro que transita por el forest, el hi-tech, el dark y otras vertientes del psytrance contemporáneo, mientras el espacio escénico se transforma continuamente mediante intervenciones artísticas que dialogan con la música.

Un festival donde el escenario es todo el bosque

En México existe una comunidad de performers que durante años ha acompañado el crecimiento de la cultura psicodélica. Bailarines, artistas circenses, actores, acróbatas y creadores visuales han desarrollado propuestas que enriquecen la experiencia de los festivales más allá de la pista de baile.

En El Regreso de los Ents, esas expresiones ocupan un lugar protagónico.

Los personajes aparecen entre el público, recorren los senderos, interactúan con los asistentes y convierten el festival en un espacio vivo. El performance deja de funcionar como un elemento ornamental para integrarse al desarrollo del evento y acompañar la narrativa visual de cada jornada.



Durante la noche, el ambiente adquirió una nueva dimensión con un espectáculo de fuego que capturó la atención del público y marcó uno de los momentos más memorables del festival. La iluminación, el movimiento y la música construyeron una escena que confirmó el interés de la producción por desarrollar experiencias inmersivas.

Un espacio pensado para permanecer

Uno de los aspectos que distinguen el trabajo de Mandalah Art & Music es la construcción gradual de infraestructura permanente dentro del recinto.

Con cada edición, el espacio incorpora mejoras que buscan ofrecer mayor comodidad a los asistentes. Baños, regaderas, áreas de alimentos, barras y zonas de descanso forman parte de una visión que entiende el festival como un proyecto en constante crecimiento.

La distribución del terreno, organizada en distintos niveles y terrazas naturales, facilita el desplazamiento entre escenarios y áreas comunes, permitiendo recorrer el espacio de manera ágil sin perder la sensación de estar inmerso en el entorno.

Arte, bioconstrucción y comunidad

La propuesta visual constituye otro de los pilares del festival.

Esculturas monumentales, instalaciones artísticas y espacios de contemplación conviven con estructuras de bioconstrucción que fortalecen la identidad del proyecto. Entre ellas destaca la participación del maestro Martín Marchef, cuya obra aporta un sello reconocible a la experiencia estética del festival.

Cada intervención parece responder a una misma intención: construir un entorno donde música, naturaleza y arte compartan el mismo lenguaje.

Esta visión refleja el trabajo de Mandalah Art & Music, iniciativa fundada por David Aritech Sánchez Pimentel, dedicada a la producción de festivales y al desarrollo de proyectos de bioconstrucción vinculados con el arte y la cultura psicodélica.



Mirando hacia la próxima edición

La siguiente edición ya tiene fecha y promete continuar el crecimiento del proyecto. Del 12 al 15 de mayo del 2027 El Regreso de los Ents recibirá como uno de sus invitados principales a KinDzaDza (Osom Music), además de presentar nuevas intervenciones arquitectónicas y artísticas dentro del recinto.

Más que ampliar su cartel, el festival parece apostar por fortalecer una identidad construida edición tras edición. Si mantiene ese ritmo de evolución, El Regreso de los Ents tiene el potencial de convertirse en uno de los referentes más sólidos de la escena psicodélica mexicana y en un punto de encuentro con proyección internacional.

Por una escena más consciente

Rave vs extractivismo en Psycr trance

Durante nuestra más reciente visita a Psycr trance quedó claro que la experiencia del festival va mucho más allá de los escenarios. Entre talleres, espacios de diálogo y conferencias, el encuentro volvió a demostrar por qué se ha consolidado como uno de los proyectos transformacionales más importantes de la escena psicodélica en México.



La verdadera transformación comienza cuando el festival también funciona como un espacio de educación y reflexión, capaz de conectar las experiencias personales con los conflictos ambientales que enfrentan los territorios donde estas celebraciones tienen lugar.

La deuda ambiental de los festivales

Todo festival realizado en un entorno natural deja una huella. No existe actividad humana completamente libre de impacto. El traslado de miles de asistentes, la generación de residuos, el consumo de agua y energía forman parte de una realidad que la escena no puede ignorar.

En los últimos años diversos festivales han incorporado campañas de separación de residuos, sanitarios secos, manejo responsable del agua y programas de reforestación. Son esfuerzos importantes, aunque insuficientes si la conversación termina únicamente en el reciclaje.

Chiapas: un territorio de resistencia

Hablar de medio ambiente en Chiapas implica hablar también de defensa del territorio. Durante décadas, comunidades indígenas, organizaciones civiles y colectivos han enfrentado proyectos extractivos relacionados con minería, hidroeléctricas, monocultivos y explotación intensiva del agua.

Una psicodelia que participe en el mundo

Quizá el mayor acierto de Psycistrance fue demostrar que la conciencia psicodélica puede dialogar con los problemas del presente sin perder su esencia.

Durante mucho tiempo la escena ha encontrado en la música un espacio para la introspección y la libertad. Hoy enfrenta una oportunidad distinta: utilizar ese mismo poder de convocatoria para impulsar conversaciones sobre la defensa del territorio, el agua, los derechos de las comunidades y la crisis ambiental.

En Lemilica Magazine creemos que el futuro de la cultura psicodélica pasa por fortalecer estos espacios de discusión. No se trata únicamente de reducir el impacto de un festival, sino de formar comunidades capaces de comprender las causas profundas de los conflictos que afectan los territorios donde celebramos.

Porque un rave puede ser mucho más que un fin de semana de música: puede convertirse en un lugar donde la experiencia colectiva inspire nuevas formas de participación, solidaridad y cuidado del mundo que compartimos.



2022

Huixquilucan

2025

Huixquilucan:

EL BOSQUE EN VENTA

El Bosque de Agua vuelve a estar bajo presión mientras comunidades indígenas denuncian un nuevo intento de urbanización en una de las reservas ambientales más importantes del centro del país.

Hay historias que parecen repetirse con distintos nombres. En 2019, la comunidad otomí de San Francisco Xochicuautla resistió durante meses el avance de maquinaria pesada que abrió paso a la autopista Toluca-Naucalpan. A pesar de los amparos promovidos por los habitantes y de diversas resoluciones judiciales, los trabajos continuaron. Uno de los cerros sagrados de la comunidad fue dinamitado mientras la resistencia enfrentaba desalojos, operativos policiacos y grupos de choque que buscaban impedir cualquier intento de detener las obras.

A pocos kilómetros de ahí, en Salazar, comuneros fueron detenidos durante un operativo policial tras oponerse a la privatización de terrenos forestales destinados a desarrollos inmobiliarios de alta plusvalía. El conflicto dejó al descubierto una constante en la región: la presión inmobiliaria sobre uno de los ecosistemas más importantes del centro del país. Seis años después, la historia vuelve a escribirse.

Ahora el escenario es Huixquilucan.



El Bosque de Agua

El llamado Bosque de Agua, también conocido como corredor Otomí-Mazahua, constituye uno de los sistemas forestales más importantes de México. Se extiende por los estados de México, Morelos y Ciudad de México y abastece de servicios ambientales a más de veinte millones de personas.

Además de alimentar importantes acuíferos mediante la infiltración de lluvia, regula la temperatura de la región, captura carbono y alberga cientos de especies de flora y fauna, varias de ellas endémicas o bajo alguna categoría de protección.

Su conservación no sólo representa un asunto ambiental; también es una condición indispensable para la seguridad hídrica del Valle de México.

El cerro cercado

El pasado 4 de junio, habitantes de La Cañada, comunidad colindante con el Cerro de la Palma, denunciaron públicamente la instalación de una cerca perimetral alrededor de aproximadamente 80 hectáreas de bosque.

En un pronunciamiento difundido en redes sociales señalaron que inversionistas privados, presuntamente con el respaldo de autoridades auxiliares, municipales y representantes comunales, buscan apropiarse de un territorio que históricamente ha pertenecido a la comunidad.

Los habitantes afirman que la zona nunca ha estado sujeta a propiedad privada y denuncian que el cercado constituye el primer paso para un proyecto inmobiliario.

Su exigencia es clara: detener cualquier intento de despojo y proteger el ecosistema que durante generaciones ha sostenido la vida de la comunidad.

La inconformidad llegó a las carreteras

Tres días después de las primeras denuncias, el conflicto abandonó las redes sociales. Pobladores bloquearon la carretera México-Toluca para exigir información sobre el proyecto y denunciar la falta de transparencia de las autoridades municipales.

La protesta ocurrió apenas unos días después de otro episodio que evidenció el nivel de tensión que vive la región.

En Atlapulco, comunidad perteneciente a Ocoyoacac, habitantes retuvieron a presuntos talamontes y solicitaron la intervención de las autoridades. Tras varias horas sin recibir respuesta, incendiaron dos de los vehículos utilizados por los detenidos.

Ambos hechos reflejan un problema que lleva años creciendo: la percepción de abandono institucional frente a la tala ilegal y el avance del crimen organizado sobre los bosques del Estado de México.



Mientras las comunidades organizan nuevas acciones de defensa del territorio, organizaciones civiles han impulsado una campaña pública para exigir la suspensión de cualquier intervención hasta que exista información transparente sobre el proyecto y sus impactos ambientales. La petición ciudadana permanece abierta y puede consultarse en: <https://www.change.org/p/detener-la-tala-ilegal-y-ecocidio-en-huixquilucan>

El negocio detrás del bosque
Organizaciones ambientalistas y comunidades indígenas han documentado durante años un patrón que se repite en distintos puntos del país. Primero aparecen los grupos dedicados a la tala clandestina, frecuentemente vinculados con organizaciones criminales. Después llegan los incendios forestales durante la temporada de estiaje, favorecidos por toneladas de material combustible dejado tras la extracción ilegal de madera. Una vez degradado el ecosistema, comienza la presión para modificar el uso de suelo y autorizar proyectos habitacionales, carreteros o comerciales. No todos los incendios tienen origen criminal ni todos los cambios de uso de suelo derivan de procesos ilegales. Sin embargo, comunidades y especialistas han señalado que esta secuencia ha ocurrido de manera recurrente en diversos conflictos socioambientales del país.

Desarrollo para unos cuantos
Huixquilucan suele asociarse con algunos de los desarrollos inmobiliarios más exclusivos de México, como Interlomas o Bosque Real. Sin embargo, esa imagen convive con otra realidad. De acuerdo con datos del CONEVAL, en 2020 poco más de la mitad de la población del municipio se encontraba en situación de pobreza, un incremento considerable respecto a la década anterior. Para las comunidades indígenas, proyectos como Reserva Santa Fe representan un modelo de crecimiento que concentra la riqueza en unos cuantos sectores mientras incrementa la presión sobre los territorios comunales y reduce la superficie forestal. Los empleos temporales prometidos por estos desarrollos difícilmente compensan la pérdida de recursos naturales que sostienen a las comunidades a largo plazo.

A large crowd of people is gathered at an outdoor festival at sunset. In the center, a large, dark, ornate puppet structure with multiple faces and horns is the focal point. The scene is illuminated by the warm, golden light of the setting sun, which is visible behind the puppet. The crowd in the foreground is silhouetted against the bright light. Above the crowd, a large, colorful, abstract canopy or tent structure is visible. The background shows trees and a clear sky with some clouds.

Pystrance World
Master Of Puppets
Brasil

Nuestra postal internacional desde Master of Puppets
Brasil de nuestro colaborador Roberto Muñiz

Backrooms: el nuevo templo del horror analógico

País: Estados Unidos (filmada principalmente en Vancouver, Columbia Británica, Canadá).

Año: 2025

Duración: 110 minutos

Dirección: Kane Parsons

Lo que comenzó como una serie independiente creada por Kane Parsons para YouTube terminó convirtiéndose en uno de los debuts cinematográficos más comentados del cine de terror reciente. Backrooms toma la conocida leyenda de internet sobre interminables habitaciones amarillas y la transforma en una experiencia donde el espacio deja de obedecer las reglas de la lógica.

Más que apoyarse en sobresaltos constantes, la película construye una sensación de desorientación permanente. Los pasillos idénticos, el zumbido de las luces fluorescentes y la imposibilidad de encontrar una salida generan un terror que nace de la arquitectura misma. Parsons demuestra un notable dominio del lenguaje visual, utilizando encuadres largos y silencios para convertir lo cotidiano en una amenaza.

Aunque parte de un fenómeno de internet, Backrooms dialoga con el cine de David Lynch, el horror analógico y la ciencia ficción existencial. El resultado es una película que entiende que el miedo no siempre necesita un monstruo visible: basta un espacio que parezca no tener fin para despertar una de las angustias más primitivas del ser humano.



Bring Her Back: cuando el duelo abre la puerta al horror

País: Australia

Año: 2025

Duración: 104 minutos

Dirección: Danny Philippou y Michael Philippou

Después del fenómeno que representó *Talk to Me*, los hermanos Philippou regresan con una película que confirma que su interés va mucho más allá del terror sobrenatural. En *Bring Her Back*, el horror funciona como un vehículo para explorar el duelo, la pérdida y la obsesión por desafiar aquello que debería permanecer inalterable.

La historia sigue a dos hermanos que, tras la muerte de su padre, son enviados al cuidado de una mujer cuya aparente hospitalidad comienza a revelar un propósito inquietante. Conforme avanza la trama, la casa se convierte en un espacio donde el dolor encuentra formas físicas y los rituales dejan de ser simples símbolos para convertirse en el motor de una tragedia inevitable.

Visualmente, *Bring Her Back* mantiene la identidad que los directores australianos comenzaron a desarrollar en su ópera prima: encuadres precisos, un diseño sonoro que sostiene el suspenso y una fotografía que convierte los espacios domésticos en escenarios profundamente perturbadores.



RELEASES

Soul Lied
Kobold Invasion
Stellar Mind



Lyzergik Brain
Swamp Plant
Nucleo Corp Recs



Animatron
Ancient Races
Warromaja Records



Mental Photosintesis
Invocation Twilight
Ethereal Records



Adrenaline Gaia
Sin Destino
Atmadelic Music



Root Access Ghost •
Cross-Signal Shaman (XSS)
cryptumrecords.com.mx



Mother Of Misery
Crystalcore
BLOOD MOON RECORDS



Astralien
Sacred Technology



COMPILADOS & ALBUMS



Barba Mutante & Ariokarpus
Pamparios
Wirikuta Recordings SLP

Compiled by Kalpitha
Deae Rituales
Tripura Yantra Records



Compiled by Lyonn & Upside
Tekila
New Skull Records