



Lemilica
magazine

7a Edición
Enero 2025

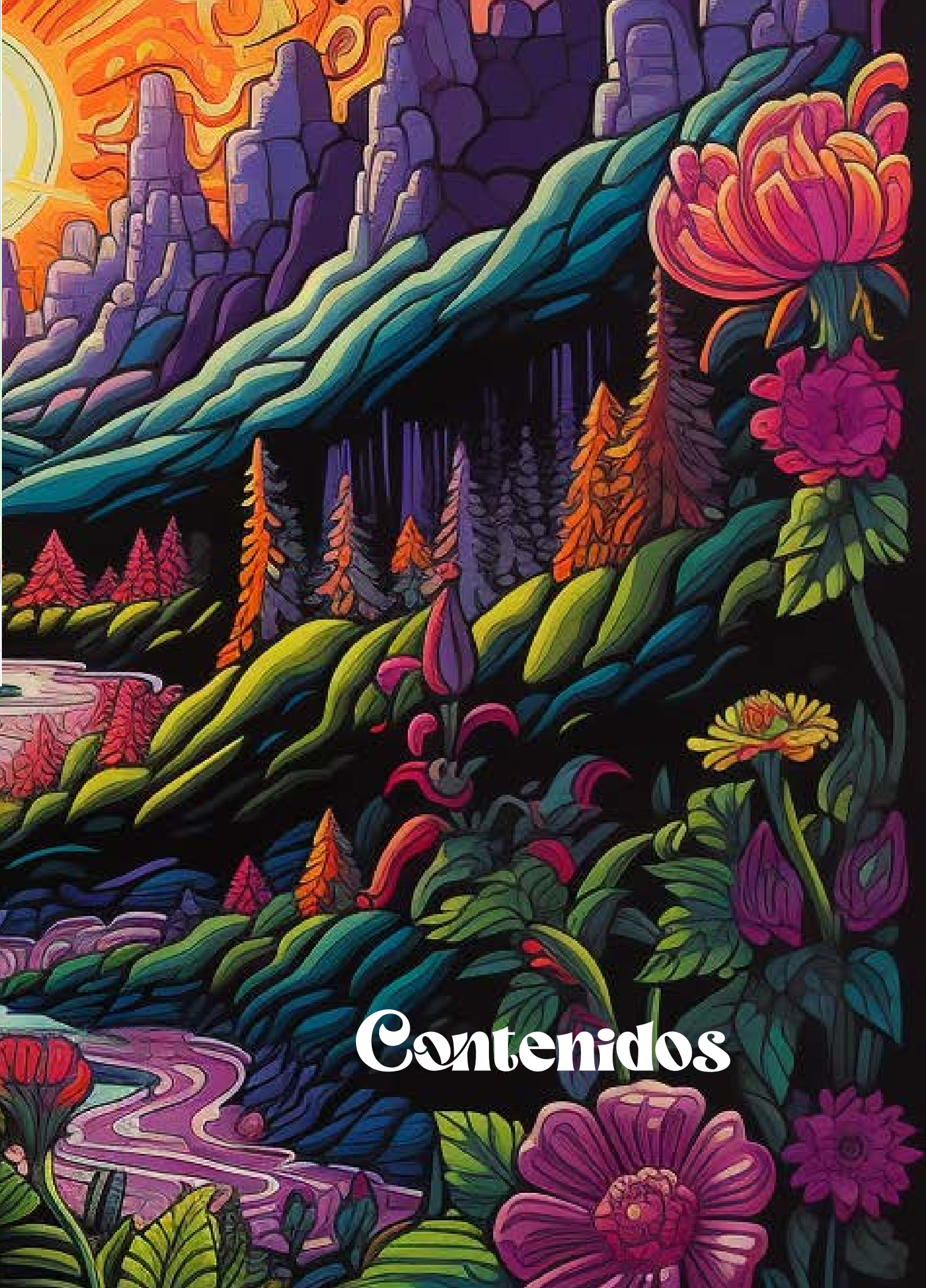
Los mejores
FESTIVALES
del 2024

ON THE ROAD
Ruta del Xinatécatl

APAXCO
El pueblo donde
duele respirar

DE VUELTA AL ORIGEN
Entrevista con Xikuri Neyrra

Contenidos



Dynamo



Reforma Penal



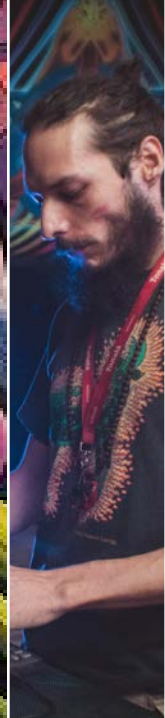
Apaxco



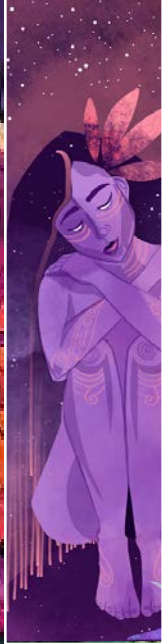
Los mejores diseños del 2024



Los mejores festivales del 2024



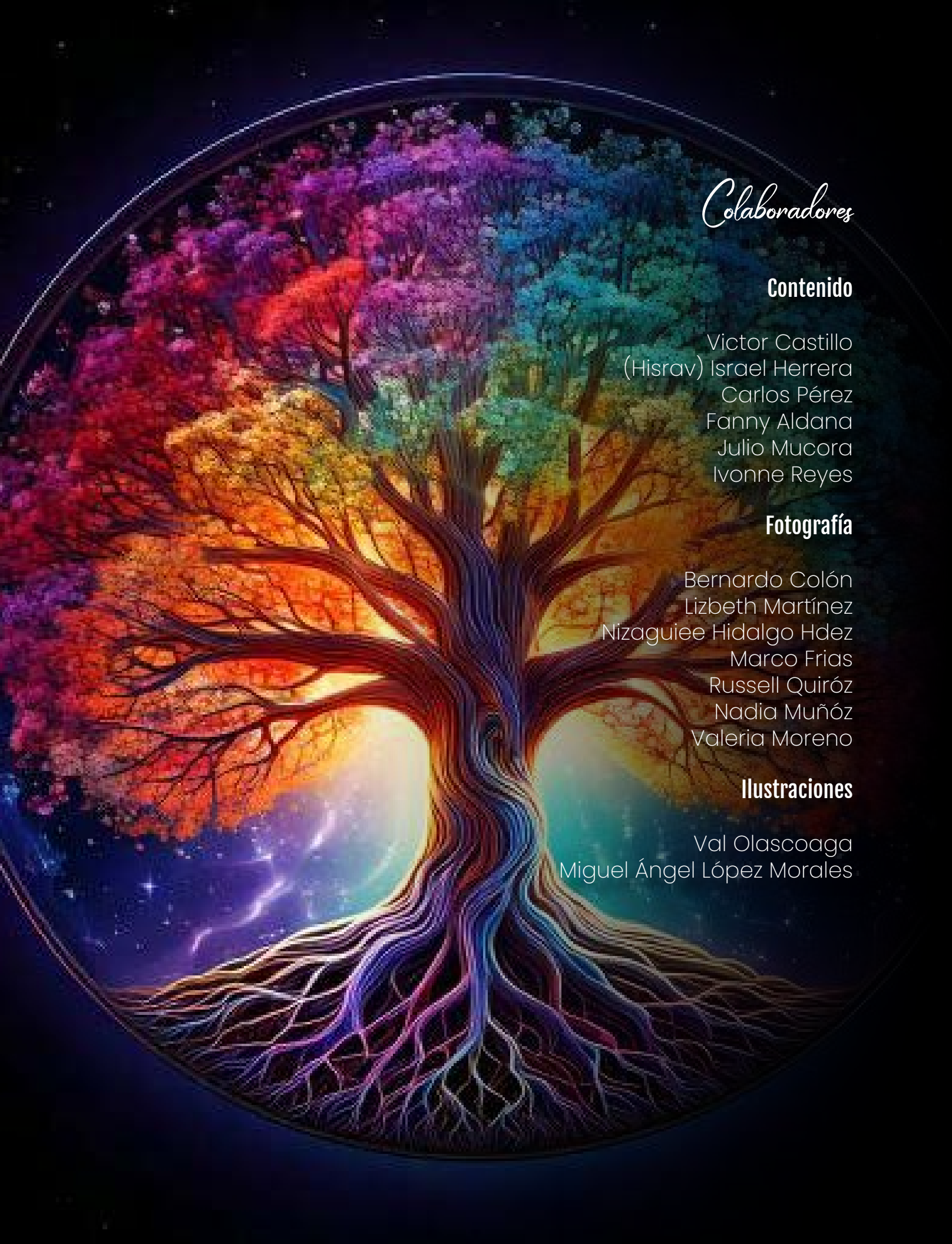
Xikwri Neyrra



Viaje al Mictlán



Roadtrip



Colaboradores

Contenido

Victor Castillo
(Hisrav) Israel Herrera
Carlos Pérez
Fanny Aldana
Julio Mucora
Ivonne Reyes

Fotografía

Bernardo Colón
Lizbeth Martínez
Nizaguíee Hidalgo Hdez
Marco Frías
Russell Quiróz
Nadia Muñoz
Valeria Moreno

Ilustraciones

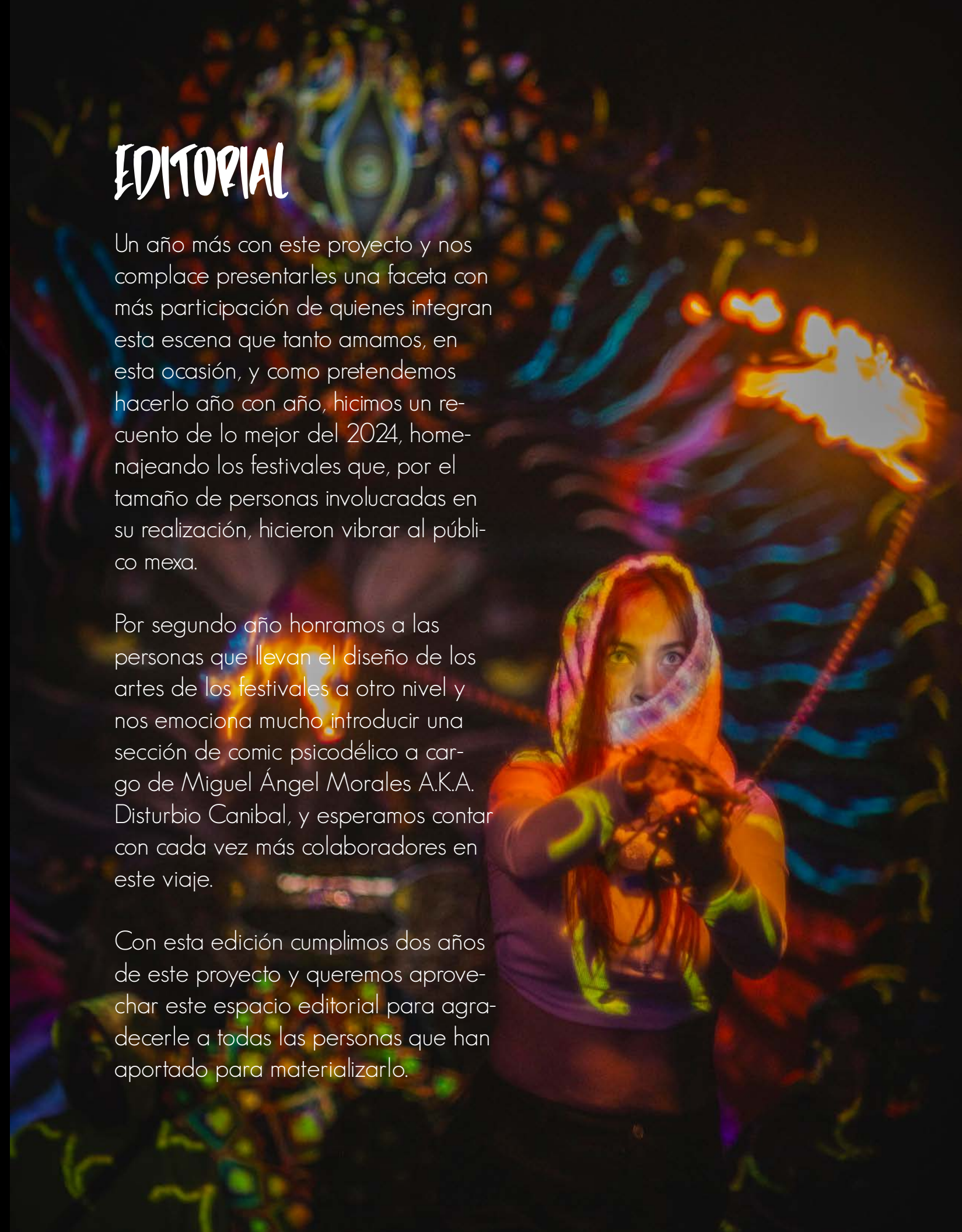
Val Olascoaga
Miguel Ángel López Morales

EDITORIAL

Un año más con este proyecto y nos complace presentarles una faceta con más participación de quienes integran esta escena que tanto amamos, en esta ocasión, y como pretendemos hacerlo año con año, hicimos un recuento de lo mejor del 2024, homenajeando los festivales que, por el tamaño de personas involucradas en su realización, hicieron vibrar al público mexa.

Por segundo año honramos a las personas que llevan el diseño de los artes de los festivales a otro nivel y nos emociona mucho introducir una sección de comic psicodélico a cargo de Miguel Ángel Morales A.K.A. Disturbio Canibal, y esperamos contar con cada vez más colaboradores en este viaje.

Con esta edición cumplimos dos años de este proyecto y queremos aprovechar este espacio editorial para agradecerle a todas las personas que han aportado para materializarlo.



La Deep Wave por Hisrav

Promotores chicos y medianos nunca mueran

Recientemente vi una publicación de mis carnales de Lemilica Magazine que preguntaba a la banda: ¿cuál era el próximo festival al que irían? Mi mente en corto respondió: "A ninguno" No por mamila, sino porque, como muchos saben, mi participación en los eventos suele estar ligada a mi trabajo con la música, sin embargo, me resulta evidente que ya no cuento con el apoyo de promotores que realizan eventos de un tamaño más grande.

Este panorama me lleva a reflexionar sobre el estado actual del movimiento. ¿Qué tan comprometidos están realmente estos carnales con el crecimiento de la escena? Si bien es cierto que los eventos pueden ser una plataforma para fortalecer la comunidad artística y dar espacio a quienes trabajan arduamente para sobresalir, pero pareciera que en muchos casos, el ego o las prioridades personales, tal como ese perfil de promotor/DJ que arregla intercambios y compadrazgos para tocar en otros festivales, ¿pero que buen atajo no creen, IMPRESIONANTE? Con esto nublando la visión de crecimiento y creando un ciclo destructivo y solo próspero para ellos, sin ofender y con todo respeto, yo ya los dejé de sentir como amigos, ahora los veo y siento mas como políticos.

En este 2025, sería ideal que surgiera un cambio de mentalidad, un "rayo de sabiduría" que derrita estas barreras y permita que reconsideren a quiénes apoyan, y que ese apoyo sea por méritos musicales, con el apoyo adecuado, muchos de nosotros dejaríamos de pensar cada año en retirarnos, la pregunta es: ¿estamos dispuestos a hacer realmente

la diferencia llevando esto al otro nivel, comenzando por dar trabajo a quien lo merece y necesita? ¿O van a seguir usando el discurso del crecimiento como una fachada?

El problema de fondo parece ser una desconexión entre el discurso y las acciones de muchos promotores, por un lado, se jactan hablando de unidad y apoyo, pero en la práctica, las decisiones están dominadas por intereses personales, agendas ocultas y, sobre todo, una búsqueda constante de reconocimiento superficial, esto crea un ecosistema donde el verdadero talento y el trabajo arduo quedan relegados a un segundo plano, mientras los favoritismos y las alianzas convenientes dictan el rumbo de la escena, tal comportamiento no solo afecta a los artistas, sino también a las audiencias, que terminan siendo cómplices de un espectáculo hueco y carente de autenticidad.

Además, hay una falta de empatía evidente en cómo se manejan las relaciones dentro de la industria, promotores que ven a los artistas como herramientas y no como individuos, en un sistema donde la retroalimentación constructiva brilla por su ausencia, este rumbo no solo debilita el movimiento, sino que genera una atmósfera tóxica que desmotiva a quienes podrían aportar algo único. ¿Cuánto más puede resistir una escena en la que los pilares que la sostienen están cimentados en egos frágiles y falsas promesas? quizás sea hora de dejar de lado los disfraces de mesías y super estrellas para mejor construir una escena con bases reales y colectivas para todos, con amor y respeto, Just my 2 cents.

CALENDARIO ENERO - ABRIL 2025



ACUARIUS IN SPACE	25 DE ENERO
ANIMATO Y ELECTRIC UNIVERSE	2 DE FEBRERO
PRAJNA	15 Y 16 DE FEBRERO
ILLUSION FESTIVAL	1 E 2 DE FEBRERO
SPACE ODYSSEY IV	31 E. 1, 2 E 3 DE FEBRERO
EQUINOX	22 E 23 DE MARZO
EQUINOX FESTIVAL	15 E 16 DE MARZO
TRANCEPORTAL	28, 29 Y 30 DE MARZO
ALGORITHMIC REALITY	29, 30 E 31 DE MARZO
MADAN-KU 2	7 DE MARZO
PEUALI	18, 19 E 20 DE ABRIL
OCULTAZ	19 Y 20 DE ABRIL

Roadtrip

Ruta del Nevado de Toluca

Por Víctor Castillo

Al sur de la ciudad de Toluca se encuentra el Xinantecátl, un volcán inactivo que en época invernal se cubre de blanco, alrededor de esta maravilla se encuentra uno de los más bellos bosques del país.

Recomendaciones

Ropa y calzado adecuado: Lleva botas de montaña, ropa térmica y una chamarra impermeable.

Llega temprano: Para evitar aglomeraciones y disfrutar del lugar con calma.

Cuidado con la altura: El Nevado está a más de 4,600 metros sobre el nivel del mar, por lo que es importante aclimatarse y mantenerse bien hidratado.

Respetar las señalizaciones y no salgas de los caminos marcados.

No dejes basura y evita llevar productos plásticos.

Apoya iniciativas locales que promuevan la reforestación y la conservación del área.

El Nevado de Toluca, conocido también como Xinantécatl, es un destino imperdible para quienes buscan disfrutar de paisajes espectaculares, actividades al aire libre y un toque de aventura. Ubicado a solo dos horas de la Ciudad de México, este imponente volcán extinto ofrece mucho más que su belleza: una experiencia completa de conexión con la naturaleza.

El principal atractivo de esta área natural es el cráter y las lagunas del sol y de la luna, una experiencia apta para personas interesadas en el senderismo que no cuenten con mucha experiencia.

La comida también es una experiencia obligada, similar a lo ofertado en la Marquesa en las faldas del nevado puedes encontrar una variada oferta gastronómica a un precio accesible, quesadillas, gorditas, esquites, pan recién hecho y, por supuesto, un buen café de olla.

Durante nuestra visita conocimos uno de los sitios en donde las mariposas monarca hacen su migración anual de 12 mil kilómetros, se trata del santuario Piedra Herrada, en el municipio de Temascaltepec.

El costo de la entrada a este santuario es de 150 pesos y para llegar hasta donde se encuentran las mariposas es necesaria una caminata de más de 1 hora, o desembolsar 350 pesos para hacer el recorrido a caballo en la mitad del tiempo. Recuerda que si quieres visitar a la monarca tienes hasta el mes de marzo.

Un llamado a la conciencia ambiental

Aunque el Nevado de Toluca es un lugar de increíble belleza, enfrenta serios problemas ambientales, como la tala clandestina y el daño provocado por miles de turistas. Es vital que como visitantes contribuyamos a su preservación.

MUNDO SACRADO

Un viaje al Mictlán con Val Olascoaga

Por Victor Castillo

Valeria Olascoaga originaria de Toluca presentó recientemente su proyecto Un mundo sagrado en el museo Casa Toluca 1920 en el que, por medio de la ilustración digital, plasma la riqueza de la cosmovisión de las culturas mesoamericanas.

Ilustración: Val Olascoaga



“Mundo sagrado es una representación de la riqueza cultural, enfatiza la herencia de nuestros antepasados, es una serie que remonta a civilizaciones prehispánicas, que florecieron en diferentes regiones” comienza narrando Val en entrevista con Lemilica Magazine.

De formación Diseñadora Gráfica los primeros acercamientos con el arte digital para Val fue por medio del diseño editorial y la ilustración digital, “ilustraciones en cuentos infantiles” precisa, “Un Mundo Sagrado” es la primera exposición de la joven artista mexiquense.

Sus obras representan relatos de pueblos ancestrales, para Val es de suma importancia que las juventudes reclamen estas narrativas a fin de dotarlas de un sentido de pertenencia “...el pasado de un lugar es parte de él, trasciende, es parte de ti, conocer estos mitos forman parte de nuestra propia identidad”

Tomando los espacios

En los últimos años ha existido un auge de galerías independientes, talleres autónomos que abren sus espacios a artistas locales, además de las expresiones que toman el espacio público como su lienzo, sin embargo, la labor de los museos se ha quedado estática “Deben existir más espacios para artistas emergentes porque todos somos cultura” comenta la artista.

“...yo misma pensaba, ¿qué tan difícil puede ser?” comenta Val sobre la posibilidad de exponer en un museo administrado por el Gobierno del Estado de México, “amigos artistas coinciden que no es fácil que te abran las puertas de los museos”, menciona. Sin embargo, tras hacer el acercamiento con las formalidades requeridas Valeria pudo concretar el espacio en el centro de la capital del estado, Toluca, una casona donde también se exponen fotografías de artistas contemporáneos y enseres que ilustran la vida en esta ciudad en el siglo XIX.

La leyenda del conejo en la luna

Está basado en el mito de Quetzalcóatl y la luna, los colores también representan algo, en el conejo y la luna hay una dualidad, porque en la cosmogonía prehispánica también se basaba en la dualidad, entonces la cromática de toda la exposición hay un color oscuro y al mismo tiempo contrastarlo con destellos de luz, en el conejo y la luna, la luna es el centro y el conejo es el personaje protagónico porque en el mito es quien le da vida a Quetzalcóatl para poder alimentarlo y en honor a este gesto de bondad graba su imagen en la luna, y también la luna tiene un significado enorme dentro de la identidad prehispánica, tan simple como que México está en el ombligo de la luna”.

Mantener latente el impulso creativo del ser y desarrollarlo a través del arte, en cualquier manifestación

Además de la ilustración Val ha experimentado con diversas técnicas como el acrílico, grabado, pintura con pigmentos naturales, técnicas tradicionales... "todo el tiempo estoy creando" finaliza la artista quien tras Un mundo sagrado decidió dar otro paso en el mundo digital, abriendo su cuenta en redes sociales para exponer su trabajo al mundo.

@val.olas

Ilustración: Val Olascoaga



SPACE ODYSSEY IV

INFINITY TRIP
31 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO
BOSS MEXICO



- LINE UP
- BRAINCELL
 - MELTING POINT
 - SATOR AREPO
 - BOOM SHANKAR
 - JUMPSTREET
 - KASATKA
 - OBLIUM
 - MEGALOPSY
 - ABYSS OOZE
 - KROMAGON
 - PSYDEWISE
 - ALCHEMY CIRCLE
 - STRANGEKAOS
 - MAD GOBLINS
 - CYK
 - KAOS
 - KAREV
 - STRANGER
 - FISHEYE
 - MENTAICAMERAMAN
 - SCHROTT
 - FRACTAL CALANGOS
 - NIKROMA
 - XOMPAX
 - SHOVE
 - ZIGOR
 - OLOLIUHQUI
 - COCO
 - NOETHER
 - NIGHT SPELLS
 - HEAVY FAWN
 - MUISCA
 - WODIBEAR
 - KESEV HAZER
 - SYMBIOTE & WAYSEER
 - EERGON
 - MARK
 - AXIUZ
 - INVERZE
 - IPODHEAD
 - DIGITAL FAIRIES
 - O-MACHINE
 - TOCHAMAN
 - AKSHOBYA

De vuelta al origen

Entrevista con:

XIKWRI NEYRRA

Hace más de 20 años una casualidad despertaría la curiosidad de un joven de Guadalajara que más tarde se convertiría en uno de los productores de música con más resonancia en la escena underground psicodélica a nivel mundial

“Alguien me regaló un disco de Hux Flux y se me hizo interesante... pero yo era rockero, metalero, bueno, y sigo siendo” menciona Iyari Bravo, mejor conocido como Xikwri Neyrra. Eran los principios de los 2000’s y el florecimiento de la escena psicodélica en México estaba en su apogeo. Al igual que con muchos de nosotros el amor por el psychedelic trance le fue contagiado por un amigo cercano “su hermano tenía muchísimos discos en una colección gigantesca, súper organizada ahí tenían unos CDs y los veíamos mezclar”.

Sin embargo, fue hasta que escuchó el remix de Seek and Destroy, de Metallica, de Skazi que todo hizo click, su afición por la música, cultivado desde pequeño cuando aprendió a tocar algunos instrumentos, y la curiosidad que le despertaba este género nuevo para él. El camino para convertirse en dj y posteriormente, en productor fue vertiginoso, narra Xikury; un grupo de amigos unidos por el amor al psycho, comenzaron a asistir a fiestas, a descargar música, a comprar equipo e irse metiendo más y más en el movimiento hasta que llega a sus manos su primer equipo para producir, el Fruity Loops 3:



“Se me hizo muy obvio, muy intuitivo todo, yo ya había estudiado música desde los 7, 8 años, ya había empezado con flauta y piano y ya después con la época de rockero quise ahí andar en las bandas, la batería, la guitarra, pero la producción se me hizo fenomenal, porque tú eres tu director de orquesta, tú ves tus instrumentos, tú decides quién suena, en qué momento, a tu gusto, a tu paso.”

El nacimiento de Xikwri Neyrra

“...esa noche me cambió la vida, muchísimas cosas muy mágicas, un viaje muy intenso, muy psicodélico de esos legendarios que solo lees en los libros de los hippies de los 60's. Toda la vibra del señor. Todo lo que rodea, todo lo que implica. Ahí fue cuando decidí que iba a hacer música y supe por qué y para qué hacer música. Todas las enseñanzas que me dio sin siquiera platicar, sin hablarnos, sin voltearnos a ver a la cara.”

Aún recuerda con emoción la primera vez que vio a Gilbert Ralph Levey (Goa Gil) con apenas 16 años. Con el tiempo, y luego de sacar sus primeros tracks, su música terminaría llegando a las manos de otro pilar en la escena psicodélica del país, Alex Urias, Audio-pathik, quien lo llevaría a Sonora, donde se presentaba recurrentemente Goa Gil. Este sería el puente que permitiría consolidar una amistad a distancia entre Xikury y Goa quienes compartían música y hablaban por Skype.

“...esos fueron los inicios de Xikwri Neyrra . El nombre, curiosamente, salió de un sueño, por eso está escrito así, raro, porque lo soñé así escrito, mi mamá me platicó de esta fiesta el Jicuri Neirra que es una de las cinco fiestas tradicionales del pueblo wixárika, la fiesta cuando regresan del desierto con las canastas llenas de peyotes y hacen una danza tremenda alrededor del fuego toda la noche. Es realmente lo mismo, pero en una onda moderna, celebraciones anuales para las deidades o para la fertilidad o para la abundancia o para la recolecta, etcétera”



“Somos un grupo de raros, un grupo de rechazados, un grupo de gente que está buscando la alternativa. Por eso estamos buscando lo único, lo auténtico y lo diferente a las masas. Por eso nos vestimos así, por eso nos vemos así, por eso escuchamos esa música... la escena es como un hogar, como un refugio para nosotros del mundo de allá, del mundo comercial, no sé cómo llamarlo, como dices, sin caer en aspectos moralistas, para mí la escena es un refugio alternativo a todo lo que te impone el sistema”, finaliza la entrevista Iyari.

La entrada de Xikury al colectivo Lisérgica 25 sería otro paso fundamental en su carrera y sería justo por medio de esta productora que tendría su primer acercamiento con Goa Gil de manera presencial, reafirmando la amistad. Una serie de complicaciones harían imposible que continuaran los rituales de Goa en Sonora por lo que todo estaba armado, para 2006 se reanudarían los rituales ahora en la perla Tapatia.

“El acercamiento con la Lisérgica fue en una fiesta de Año Nuevo, la primera fiesta que David hizo ahí en el Parque Rojo, en Guadalajara, en una casa que está ahí, que ahorita es una tienda de ropa gótica...”

El tiempo ha convertido a Iyari en una persona sumamente disciplinada a la hora de producir y masterizar “he estado mejorando constantemente ese proceso porque antes me tardaba seis meses en terminar un track y hoy me tardo seis días”,

De vuelta al útero, el proceso de creación

Los elementos que integra en sus mezclas son diversos, todos encaminados a crear la atmosfera perfecta para llevar a sus oyentes a otros niveles de conciencia:

“...yo lo que hago es música electrónica combinada con música concreta. La música concreta son elementos reales procesados por medios digitales, elementos de la naturaleza... y los samples con las voces que siempre son el significado profundo del track, muchas cosas sintéticas, reales mezcladas con polirritmos lo que se trata de hacer es recrear el estado cuando tú estabas en el útero que sólo escuchabas el latido del corazón entonces cuando escucha los beats muy rápidos muy repetitivos es un latido del corazón que te lleva a un estado muy primal donde puedes viajar a otros lugares”



LOS MEJORES FESTIVALES DEL 2024

Galería fotográfica

PSYCRISTRANCE

Psycr trance y Fractal Dimension
28 de dic (2023) - 1 de enero
San Cristobal de las Casas, Chiapas



FOREST DELIC

420 Cosmic Space y Ome-Trips
30 de nov - 1 de dic
Tlazala, Estado de México



CARACHA EXPERIENCE

Caracha Experience
17 y 18 de febrero
Uruapan, Michoacan



HILL TOP TEASER

Morelos Ocho Cinconueve

20 y 21 de abril

Guadalajara, Jalisco.

LUVICATI
STAGE

PEUALI

Lisergica 25, Music Vision Mx
29 al 31 de marzo
Sayulita, Nayarit

Fotografía Lemilca Magazine



PsytCircus
Lisergica 25
17 al 19 de mayo
San Cristobal de la Barranca, Jalisco.

CELEBRA FESTIVAL

Play Label
28 al 30 de junio
Huasca de Ocampo, Hidalgo



Fotografía Lemilica Magazine



GOA GIL: EL TRIBUTO

Lisergica 25
29 de nov - 1 de dic
Guadalajara, Jalisco.



Elements Festival

Morelos Ocho Cinconueve
2 y 3 de noviembre
Guadalajara, Jalisco

Fotografía Lemilica Magazine



Parvati Gathering

Play Label, Parvati Records, Old Skull
1, 2 y 3 de noviembre
Ixmilquipan, Hidalgo.

Fotografía Lemilica Magazine



EL REGRESO DE LOS ENTS

Mandalah Art & Music
18 al 20 de octubre
Los Dínamos, CDMX

Fotografía Valeria Moreno



IONO Festival

Aliens Attack
14 y 15 de septiembre
Ocoyoacac, Estado de México

Fotografía Aliens Attack

ROSTER 2025



NEWSKULLS

MANIPULATING ART. & MUSIC

LIVE

AKROMODE	MX
CONAMI KODE	MX
DUENDO MATKA	CA
FUMEK	MX
FR34K	MX
HAMELIN	MX
HASMODAI	CA
HAMSSA	MX
HOLON	MX
IN LAK ECH	MX
JUNGLE HAZE	MX
MENTAL FLUID	GE
OLOKUN	MX
RAINDROP	MX
SELF CONTROL	MX
TELEKYNEZYZ	MX

DJ

APAQ	AKBAL	AKMATEK
ANIKAT	CON FETTI	
DAY TONIC	EDRAI	GUTI
LYONN	NAZA	NULLSYSTEM
OMACHINE	OTEN	RICHMA
SEARCH	SPACE CREATURE	
TONIA	URUK	WAYSEER
WUICHOL	HAMELIN	VALKNUT
YAKSHARIDON		

VISUALS DECO ART

ANIMATRONICA
VJ HONGA
FOKA
SCHEMXTIZE ART
DIGITAL ELYSIUM

FOLLOW US @NEWSKULLSRECORDS



SOLCLIPSE

Iris Live

5 al 9 de abril

Escuinapa, Sinaloa

En este festival no solo se conjuntaron el sol con la luna en una alineación perfecta, también fue la alineación entre productoras nacionales, diversos proyectos mexicanos y manos creativas para crear algo maravilloso.





Durante 5 días cientos de almas disfrutaron de una locación inédita con increíbles postales naturales y espaciales, música y un clima delicioso y la increíble vibra que solo un evento astronómico puede traer. En voz de Yogi y Kalipso las mentes detrás de Solclipse, fue el apoyo de toda la familia psicodélica mexicana la que hizo realidad, “este festival no hubiera sido posible de no ser por el apoyo de toda la familia mexicana, ver y sentir que hay tanto potencial en la escena psicodélica en México nos llenó de energía”.

“el montaje fue increíble, el apoyo de Play Label, de Ricardo con su equipo de construcción, yo hice un equipo de construcción también que se rifa durísimo, invitamos a David de Lisérgica 25 a ocuparse de la galería y performances”.

Para coronar la celebración se vivió un eclipse total, durante poco más de 3 minutos, en la playa se experimentó, con las mejores condiciones posibles, un fenómeno astronómico que no ocurrirá en el país hasta 2052, un momento que quedará grabado en la memoria de los asistentes y en la historia de la escena psytrancera mexicana.

“Le dedicamos a este proyecto 2 años de nuestra vida, puse mi corazón en él, ver y sentir el agradecimiento y el feed back de los asistentes es lo que más nos motiva y apasiona”
Kalipso

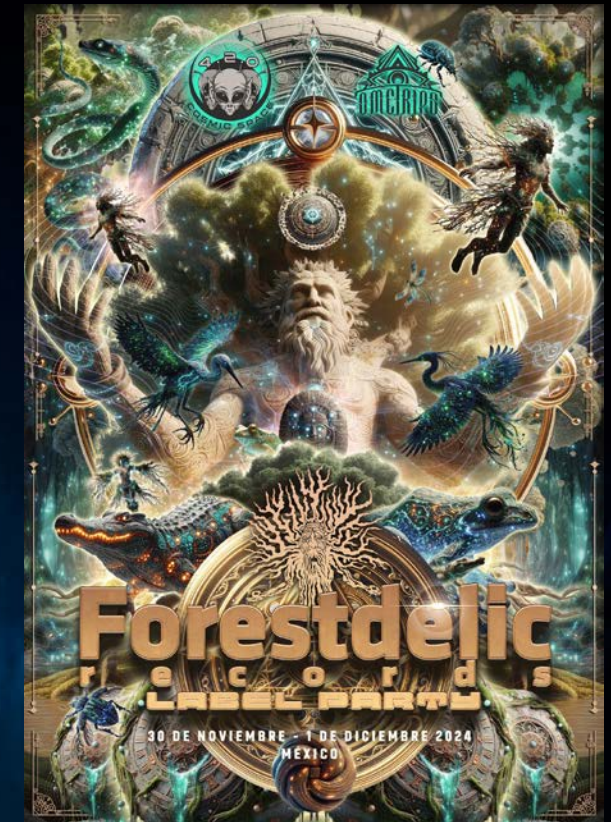
Constelación Draco
Entheos art & design



Zelevra Festival
Julio Mucora



Winter Moon Gathering
Dieguíño



Forestdelic
Julio Mucora

Rapsodia Saikodelika
MadBerry Diseño



Fractal Nights
Entheos art & design



El Regreso de los Ents
Psikodelicous Art & Design

LOS MEJORES
DISEÑOS DEL 2024

Apaxco

El pueblo donde respirar duele

Por Carlos Pérez

En Apaxco, Estado de México, el aire no solo se respira, también se siente. Cada inhalación trae consigo partículas invisibles que cuentan una historia dolorosa: la de una comunidad que carga con el peso de ser una “zona de sacrificio” o un “infierno ambiental”. Términos nacidos en el discurso ambientalista, que describen los lugares donde la actividad industrial avanza sin freno, dejando tras de sí un legado de contaminación, enfermedades y daños irreparables a la naturaleza.






Este municipio, ubicado al norte del Edomex, ha sido el epicentro de industrias como cementeras y co-procesadoras que, bajo la bandera del desarrollo, han transformado el paisaje en un complejo de chimeneas y polvo. Empresas como Geocycle México, filial de Holcim, incineran alrededor de 3,000 toneladas de residuos tóxicos al mes, liberando gases y partículas que impactan la salud de más de 40,000 habitantes. Esta práctica, aunque legal, genera compuestos como dioxinas y furanos, altamente tóxicos y asociados con cáncer, problemas respiratorios y afectaciones al sistema inmunológico.

A la contaminación generada por esas empresas se suma toda la que arrastra el llamado "río Salado", que también recibe descargas de la CDMX, generando en el cuerpo de agua una espuma tóxica, que pone en riesgo a la población, pues sus aguas riegan campos de cultivo.

El panorama no se detiene ahí. Los habitantes han denunciado que los planes de desarrollo urbano continúan priorizando el establecimiento de más empresas contaminantes, mientras sus demandas de agua limpia, atención médica y políticas de remediación quedan en el aire.



Sin embargo, Apaxco resiste. La organización comunitaria se mantiene y con ella, la esperanza de que sus voces puedan sacudir la indiferencia gubernamental. Este pueblo es un recordatorio de que el progreso no debe implicar sacrificios humanos y que, en la lucha por la justicia ambiental, cada historia importa. En Apaxco, el aire lastima, pero la voluntad de cambiarlo continúa.

Aunque las autoridades federales han reconocido la problemática de las zonas de sacrificio en México, incluyendo lugares como Apaxco, las soluciones se diluyen en el discurso. En el sexenio anterior la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) propuso revisar estas zonas, pero no se llevaron adelante medidas concretas para este municipio en particular. Mientras tanto, los habitantes enfrentan no solo los estragos físicos de la contaminación, sino también el desgaste emocional de sentir que sus vidas han sido relegadas a un segundo plano.

REFORMA PENAL

La Reforma que Amenaza a los Consumidores de Cannabis en México

Tras las fiestas decembrinas sobrevino una peligrosa resaca producto de la visión populista y punitivistas de la justicia en México. Desde el 1 de enero de 2025, el catálogo de delitos que ameritan prisión preventiva oficiosa se amplió en México. Y aunque el gobierno diga que esto es para mejorar la seguridad, hay una parte de la población que debería preocuparse especialmente: los consumidores de cannabis. Hablamos con Antonio Lara Duque, abogado del Centro de Derechos Humanos Zeferino Ladrillero, para entender qué onda con esta reforma y por qué deberías estar al tanto si eres usuario.

¿Más cárcel es igual a más seguridad?

Según Lara Duque, esta reforma va en dirección opuesta a lo que organismos internacionales como la Corte Interamericana de Derechos Humanos, han recomendado. “La prisión preventiva oficiosa ya fue declarada inconvencional, y aun así el gobierno decidió ampliar su uso”, explica. En otras palabras, esto significa que ahora más personas podrán ir a la cárcel sin un juicio justo,

Para los consumidores de cannabis, esto es un gran problema. La reforma endurece las reglas y difumina la línea entre el consumo personal y el narcomenudeo. Esto podría traducirse en arrestos automáticos para quienes sean encontrados con cantidades que, aunque legales para consumo personal según la Ley General de Salud, podrían ser malinterpretadas.

“En lugar de tratar el consumo de drogas como un problema de salud pública o un derecho al desarrollo de la personalidad, ahora se criminaliza más fácilmente. Y quienes van a sufrirlo más son las personas con menos recursos”, enfatiza el abogado.

Un sistema que castiga a los más vulnerables

El sistema penal mexicano tiene un serio problema de discriminación y clasismo. Y esta reforma no ayuda. Las personas que no tienen recursos para pagar un abogado decente son las más propensas a terminar en prisión preventiva, aun cuando podrían haber enfrentado el proceso en libertad.

El peor escenario es que muchas de estas personas ni siquiera representan un peligro real para la sociedad, pero igual terminan en la cárcel. Según Lara Duque, esto solo refuerza un sistema que castiga a los que menos tienen, mientras ignora los problemas reales de fondo.

¿Y ahora qué?

La ampliación de la prisión preventiva oficiosa no es solo un golpe para los consumidores de cannabis; es un retroceso gigante en derechos humanos. En lugar de solucionar problemas de fondo como el narcotráfico o la desigualdad, esta reforma simplemente llena las cárceles de personas que no deberían estar ahí.

Así que, si eres consumidor, mantente informado, cuídate y recuerda que la lucha por un sistema más justo apenas comienza. Porque al final, no se trata solo de cannabis: se trata de derechos y de justicia para todos.

Párvulos: Hijos del Apocalipsis. La nueva era del terror mexicano

Año: 2024

Duración: 119 minutos

País: México

Dirección: Isaac Ezban

by: @lakoiz_

Cuando pienso en cine mexicano de terror, generalmente pienso en una palabra: decepción.

Párvulos, Turno Nocturno y otras tres pelis más son la excepción.

Esta película llegó a mí por mera suerte, en realidad fui al cine y entre toda la oferta de pelis que había, de la única película que no sabía nada era "Párvulos" así que entré sin ninguna expectativa.

La película comienza en un mundo postapocalíptico, tres hermanos se refugian de los peligros del exterior en una cabaña en medio del bosque, Salvador, el hermano más grande, se ha quedado como responsable de sus hermanos menores, Oliver (el de en medio) y Benjamín, el más pequeño.

El suspenso de esta película empieza cuando de pronto en el sótano de la cabaña donde viven los tres hermanos se escuchan gruñidos y ruidos extraños, Salvador y Oliver se refieren a esa entidad como "el monstruo", todas las noches bajan a alimentarlo pero Benjamín tiene prohibido entrar al sótano, ya que no puede conocer al monstruo hasta que cumpla 6 años.

Un día la curiosidad venció a Benjamín y a escondidas de sus hermanos baja al sótano para encontrar lo inimaginable. Párvulos es una película de horror, pero más que asustar invita a reflexionar... ¿Cómo sería un México postapocalíptico? La resiliencia, la aceptación, el horror, la cotidianidad y sobre todo el cuidado familiar son los temas principales de esta película que recomiendo a todos los amantes del cine mexicano y del horror.

Turno Nocturno

Año: 2024

Duración: 108 minutos

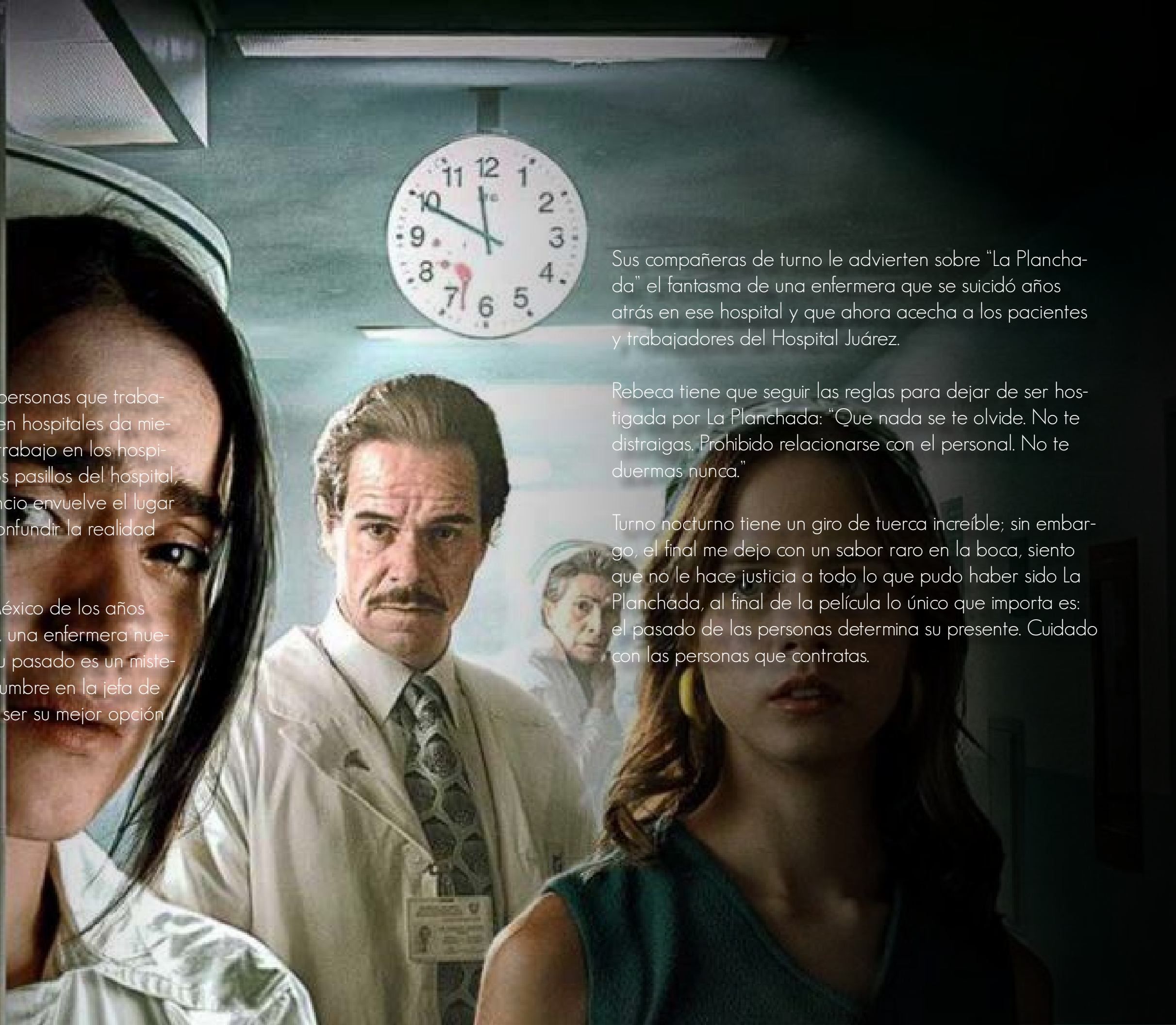
País: México

Dirección: Rigoberto Castañeda

by: @lakoiz_

¿Cómo es la calidad de vida de las personas que trabajan en el turno nocturno? El trabajo en hospitales da miedo por sí mismo, ahora imagínate el trabajo en los hospitales cuando la obscuridad llega a los pasillos del hospital, cuando los dolores aumentan, el silencio envuelve el lugar y el sueño y el cansancio te hacen confundir la realidad con la imaginación.

Turno nocturno se desarrolla en el México de los años setenta, cuenta la historia de Rebeca, una enfermera nueva en el Hospital Juárez, de la que su pasado es un misterio. 4 años sin trabajar causa incertidumbre en la jefa de enfermeras que la entrevista, pero al ser su mejor opción deciden contratarla.



Sus compañeras de turno le advierten sobre “La Planchada” el fantasma de una enfermera que se suicidó años atrás en ese hospital y que ahora acecha a los pacientes y trabajadores del Hospital Juárez.

Rebeca tiene que seguir las reglas para dejar de ser hostigada por La Planchada: “Que nada se te olvide. No te distraigas. Prohibido relacionarse con el personal. No te duermas nunca.”

Turno nocturno tiene un giro de tuerca increíble; sin embargo, el final me dejó con un sabor raro en la boca, siento que no le hace justicia a todo lo que pudo haber sido La Planchada, al final de la película lo único que importa es: el pasado de las personas determina su presente. Cuidado con las personas que contratas.



... "Entonces fue hinchada la inundación Por los espíritus del cielo."*

Sonido de abundante agua



Ahora ya conocen Sus nombres , tomemos Nuestras pertenencias.

Trinar de múltiples aves



La lluvia de Obsidiana Duele. Pero es hora de continuar Nuestro camino . Sigán a -Ele-.



Caminemos rumbo arriba , es hora que comienzan a llegar -más seres-.



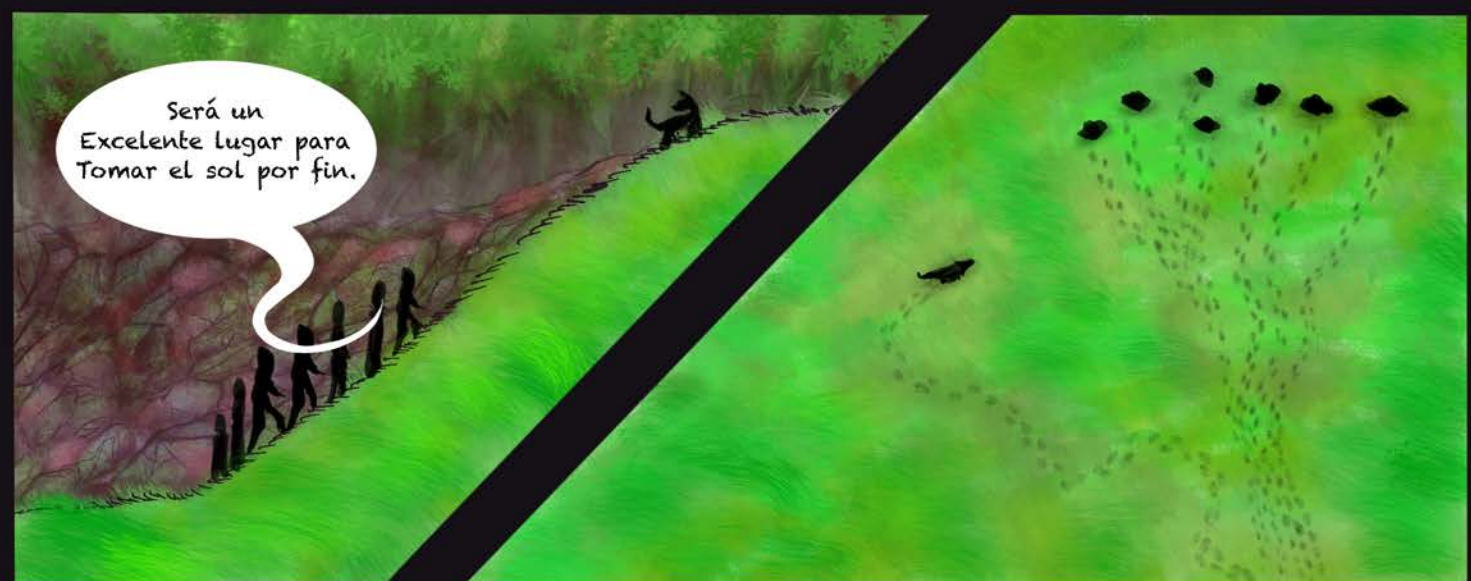
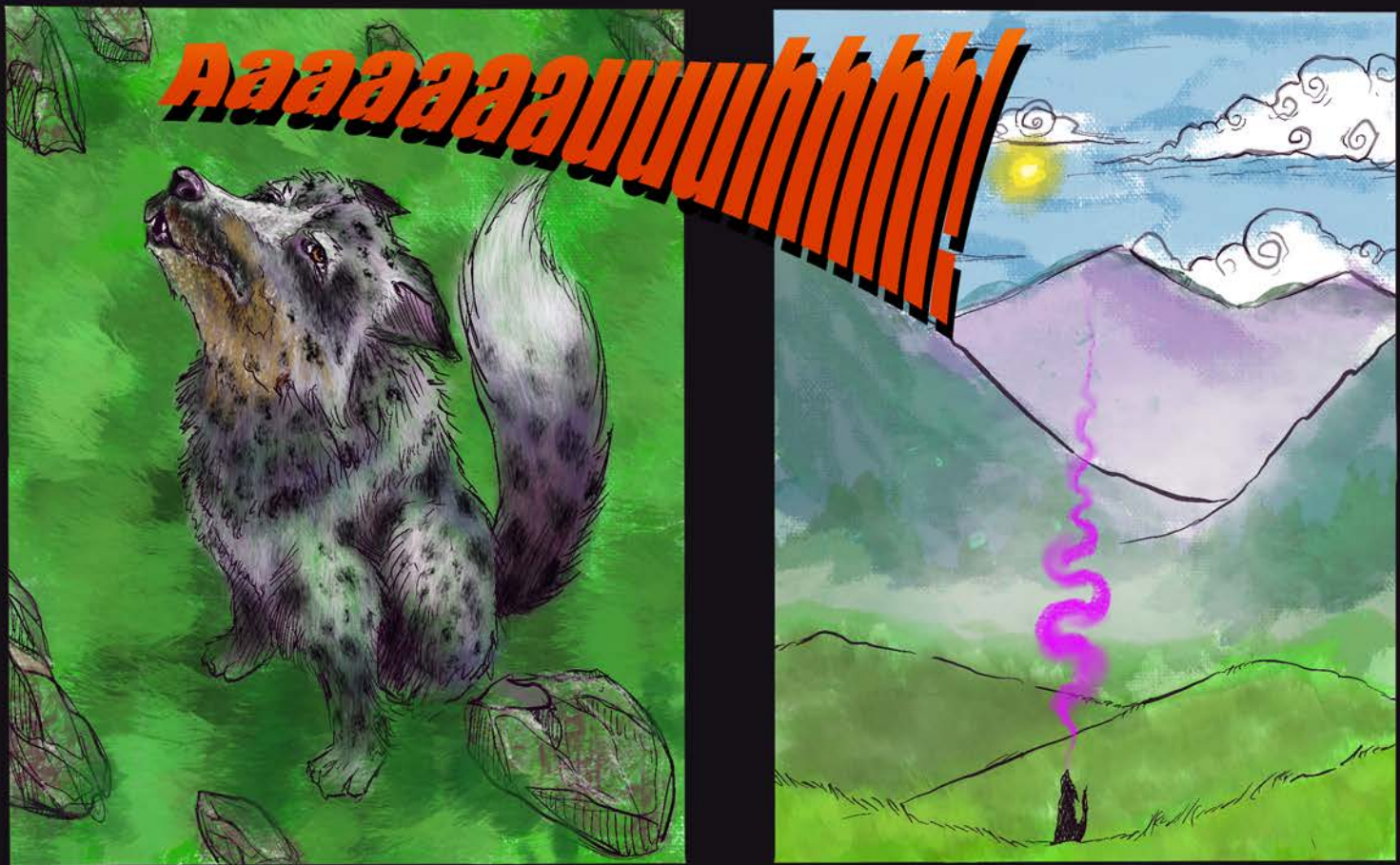
Llegando a la cima Beberemos algo de agua ó Té.



Un tranquilo , cansado y Silencioso camino.



Finalmente hemos Llegado a la cima, podremos tomar un descanso .



Continuará...

RELEASES



Regressive & Zitte
Cosmic State
Quantum Sorcery Records



NeuroHaxor
Liminal Audiospace
Twenty-five Records



X-SIDE & Unstable
Bring the future
Tip Records



Benadelic
Computación Evolutiva
GEA Community Mx

Holon & Deuterz
Alchemical Ego
Reversible Records



Xochipilli & Sastoke
Ancient Bloodline
INFERNALIZ



Bizzare Frequency
Valle de los Fantasmas
Excessus Records



Baaalberith cult
Propagated Deprograming
Blood Moon Records

COMPILADOS



V/A
Two of Cups
Twenty Five Records

V/A
Hitech TOP 2024
Multidimensional Music



V/A
México Psicodélico, Vol. 5
New Skulls Records