



Lemilica
magazine

8a Edición
Mayo 2025



LEGADO
INMATERIAL

UNA RADIOGRAFÍA INCONCLUSA DE UN ALMA DE FUEGO

LÍMBICA

Sinestesia psicodelia

ENDELYON

La oscuridad al desnudo

JOMU

Centro de Permacultura

Contenidos



Colectivo El Humedal



Abejas de Lumbre



Zona de Aterrizaje



Legado Imaterial



Edndelyon



Límbica Visions



Roadtrip



Colaboradores

Contenido

Victor Castillo
(Hisrav) Israel Herrera
Carlos Pérez
Javier Ponce

Fotografía

Victor Castillo
Pepekurupe Herrera Jimenez
Russell Quiroz
Amir Weiss (Transformational Eye)

Ilustraciones

Miguel Ángel López Morales

Agracecimientos

Liliana Foga
Carlos Ahman Garcia
Gabriel Kleiman



EDITORIAL

Recientemente se ha destapado una discusión sobre la posibilidad de usar la plataforma que brindan los festivales como espacio de protesta.

Si bien para nosotros es necesario, y loable generar espacios de desconexión ante la abrumadora realidad en la que la mayoría vivimos, no creemos que está peleado con una posición política que busca visibilizar un conflicto en el que globalmente se ha tratado de señalar a las instituciones y tomadores de decisiones por su tibieza.

No queremos cambiar la narrativa de un festival, colocar un periódico mural ni señala a las personas que no coincidan con quienes piden detener el genocidio en Gaza, pero ante la fuerza devastadora de la máquina, citando a Mario Savio, quien sonó durante el opening de Synthetic Chaos en MoDem México, "llega un momento en que el funcionamiento de la máquina se vuelve tan odioso, te desgarras tanto que no puedes participar. ¡Ni siquiera puedes participar pasivamente! Y tienes que poner tu cuerpo sobre los engranajes y las ruedas, sobre las palancas, sobre todo el aparato, ¡y tienes que detenerlo!".

Con una mano danzando y creando espacios increíbles de dispersión, recreación y conexión y con la otra materializando y consolidando la conciencia de la que tanto nos jactamos.

Palestina Libre

Pero si les estoy diciembre en mayo

Una de las raíces más profundas del estancamiento en la escena del Psychedelic Trance mexicano es la visión limitada de ciertos promotores que, teniendo acceso a grandes foros y recursos, no asumen la responsabilidad de generar un verdadero bienestar para toda la comunidad artística, en lugar de ver una fiesta como un ecosistema donde cada rama desde DJs y productores, hasta decoradores, performers y crew merece respeto, reconocimiento y pago justo, muchos se enfocan únicamente en acumular poder, esta práctica, lejos de construir, ha debilitado nuestra cultura al fomentar la precariedad, el desgaste emocional y la desconexión entre quienes crean el alma del movimiento y quienes lo explotan, no se puede hablar de evolución si solo se beneficia una parte a costa del trabajo y la pasión de todos los demás.

La realidad es que si se utilizara ese poder acumulado con responsabilidad, destinando recursos a fortalecer el talento nacional en vez de malgastar presupuestos en fórmulas repetidas o artistas internacionales sobrevalorados, estaríamos hablando de un panorama distinto, este cambio de visión permitiría que los artistas mexicanos podamos desarrollarnos con dignidad, vivir del arte sin tener que depender de promesas vacías o favores condicionados,

La Deep Wave por Hisrav

es urgente dejar de romantizar la precariedad del artista, cuando se cuida la raíz, florece todo el árbol; y si quienes sostienen la fiesta desde abajo reciben el trato justo que merecen, se construirá una escena más feliz, consciente y sustentable, de eso se trata: de formar un equipo donde todos ganemos, y no solo unos cuantos desde su trono improvisado.

Es sin mirar atrás y viendo hacia adelante, sigamos haciendo sinergia entre los que luchamos a conciencia por que todo esto mejore. La mejor protesta además de alzar la voz y exigir estándares altos de amabilidad y calidad tanto para asistentes como para artistas es bailar más recio y crear mejor arte, ahí está el verdadero acto de resistencia, eso es lo que vamos a dejar a las nuevas generaciones: no solo un legado de sonidos y visuales, sino una ética y un espíritu combativo, al final del día, uno sabe cuándo hace bien las cosas; nadie se puede engañar a sí mismo, mis respetos a todos mis colegas y banda por seguirle pese a lo que sea. Larga vida a los promotores chicos y medianos que sí creen en sembrar valores

CALENDARIO JULIO - DICIEMBRE

AYAHUASCA	26 & 27 DE JULIO
DIA FUERA DE TIEMPO	26 DE JULIO
TLALOCAN DARKPSY CAMP	2 & 3 DE AGOSTO
ATMOSPHERE FESTIVAL	2 & 3 DE AGOSTO
TEONANACATL	15, 16 Y 17 DE AGOSTO
RAPSODIA SAIKODELIKA	9 & 10 DE AGOSTO
MYTHOSFERA	16 & 17 DE AGOSTO
DNA CDMX	23 DE AGOSTO
DANZA DIMENSIONAL II	29, 30 & 31 DE AGOSTO
TAO CÓSMICO	23 & 24 DE AGOSTO
CHINA TOWN	30 & 31 DE AGOSTO
SPACE INVADERS	18, 29 & 21 DE SEPTIEMBRE
RAICES	27 Y 28 DE SEPTIEMBRE
ARUNA II	20 & 21 DE SEPTIEMBRE
VIAJE LISERGICO	18 DE OCTUBRE
K'AAAY FESTIVAL	1 & 2 DE NOVIEMBRE
TZIRANDA FEST	21, 22 & 23 DE NOVIEMBRE
ASTRALIS	14, 15 & 16 DE NOVIEMBRE
MONKEY NIGHT	29 DE NOVIEMBRE
XIKOATL	13 & 14 DE DICIEMBRE

Roadtrip

Ruta El Oro - Tlalpujahua

Por Víctor Castillo

Enclavados en la sierra que divide el Estado de México y Michoacán, los pueblos mágicos de El Oro y Tlalpujahua ofrecen un viaje al pasado minero de México, envuelto en paisajes boscosos, arquitectura porfiriana y calles empedradas que parecen salidas de una postal.

El Oro, con su imponente Teatro Juárez, museos y antiguas minas, conserva el esplendor de su época dorada, cuando fue uno de los centros mineros más importantes del país. Su estilo europeo, cafeterías acogedoras y el famoso mural del Palacio Municipal lo convierten en una joya cultural.

A sólo 10 minutos, Tlalpujahua enamora con sus techos rojos, templos barrocos y el brillo de sus tradicionales esferas navideñas, que se fabrican todo el año. Su historia minera se respira en cada rincón, especialmente en el Museo Hermanos López Rayón, que narra su legado insurgente y artesanal.

Perfectos para una escapada de fin de semana, ambos pueblos ofrecen aire puro, hospitalidad cálida y un viaje íntimo al corazón del México colonial y montañoso.

Jomu

Centro de permacultura

Costos

Casita de tierra con sala/comedor, wifi, cocina y baño con agua caliente.

1 habitación (1-2 personas) \$1,300

2 habitaciones (2-4 personas) \$2,500

Cabaña antigua:

Cabaña de madera con servicios compartidos (baño, sala, cocina, comedor)

Habitación para 2 personas (cama matrimonial) \$650

Habitación para 3 personas (1 cama matrimonial y 1 cama individual) \$850

Hostal:

Habitación compartida con literas.

Baño y regadera exterior con agua caliente \$250 por persona

Camping:

\$150 por persona (no incluye casa de campaña)

En el barrio de San Nicolás, en el pueblo mágico El Oro de Hidalgo, se encuentra JOMU Centro de Permacultura, un espacio que combina el respeto por la naturaleza con experiencias transformadoras. Su nombre, que significa "tierra" en lengua mazahua, refleja la esencia de este proyecto: volver a las raíces, cuidar el entorno y vivir en armonía con los ciclos naturales.

JOMU es mucho más que un hospedaje. Es un laboratorio viviente de permacultura, donde se cultivan alimentos sin agroquímicos, se reutilizan recursos mediante baños secos y compostaje, y se construyen espacios con materiales naturales. El centro ofrece talleres, retiros, y programas de voluntariado para quienes buscan aprender prácticas sustentables desde la experiencia directa.

Este rincón también representa una nueva forma de viajar: el turismo alternativo. Aquí, los visitantes no solo descansan, sino que se reconectan con la tierra, participan en actividades agroecológicas, y comparten en comunidad. Dormir bajo un domo geodésico, cosechar tu propia comida o disfrutar una cena con ingredientes del huerto son parte de una vivencia que transforma.

Para quienes buscan escapar del ruido y reencontrarse con un estilo de vida más consciente, JOMU es un destino imperdible en el corazón del Estado de México.

Donde ir Taller Escuela

Si planeas hacer esta ruta una de las actividades imperdibles es visitar el Taller Escuela y Aca Cerámica en la entrada de Tlalpujahua.

Gustavo Bernal, maestro y fundador del Taller Escuela un espacio gratuito en donde busca llevar la enseñanza de la cerámica a quien se lo proponga platicó con nosotros en nuestro viaje por Tlalpujahua.

“La intención es enseñarle a toda la sociedad, un oficio, sobre todo un oficio de los primeros oficios que es trabajamos con la naturaleza en los cuatro elementos principales del universo”.

Además de las clases gratuitas el lugar se encuentra rodeado por los cascos de la antigua mina del Tlalpujahua engullida por la naturaleza, con artículos para su compra a excelente precio.

El lugar se encuentra en el ex molino del cerdo de las dos estrellas. Está entre lo que es el museo de la mina y Tlalpujahua.



LÍMBICA

SINESTESIA PSICODÉLICA

Por Victor Castillo

Una experiencia trascendental, en la que nuestros sentidos rozan sus propios límites, es un momento o evento que va más allá de lo ordinario, puede ser de naturaleza espiritual, filosófica o estética, y puede alterar la perspectiva de nuestra existencia

Andrea González (Limbica Visions) es una joven artista toluqueña que durante los últimos años ha comenzado a compartir su trabajo en algunas de las galerías de los festivales más importantes del país, con un estilo pulcro y un dominio del color y la técnica Andrea ha logrado consolidarse como una de las más destacadas artistas visionarias.

Sus inicios están vinculados con su formación académica, su paso por la Facultad de Artes de la UAEMex no solo le dio las bases para su proyecto, sino, también una visión crítica del arte y su función social. La conexión con los festivales se concretaría unos años pasada su etapa de formación escolar:

“Me invitó Psyborn a una fiesta que hicieron aquí en Toluca, yo nunca había pintado en vivo, solo había expuesto en galerías organizadas por Nipón Quezada en dónde fue mi primer acercamiento a la escena, ahí me di cuenta que la pintura es muy diferente al dibujo, yo estaba muy acostumbrada al dibujo, más pequeño, y en el escritorio, y la pintura es como si fuera otra disciplina con distintas dimensiones, pero me encantó.”

“Entonces fue muy chistoso porque cuando empecé a investigar sobre la cultura visionaria dejé de hacer como un dibujo tan técnico y cuadrado que fue con el que empecé igual a tatuar y a desplazar un poco como a este tipo de arte visionario y psicodélico”

De los museos a las calles

La discusión sobre la tarea del arte dentro de la sociedad no es ajena a la escena psicodélica, en años recientes las galerías se han apoderado de los festivales, haciendo de esta experiencia un arte en sí mismo, pasillos laberínticos, instalaciones, luces etc, sin embargo, fuera de los festivales los artistas psicodélicos existen y requieren espacios para mostrar su producción.

“He visto gente más talentosa pintando en calles y no por demeritar lo que hay en un museo, pero siento que es más como una red de contactos que ya está ahí, aún así me gustan los museos, pero me gusta más la cultura del contramuseo, por ejemplo, en la Condesa hay un compa, Daniel, que está haciendo como una anti galería, hay otras, irónicamente yo he expuesto en ambas, en las galerías oficiales de la Condesa, tanto como en las que no son oficiales, las antigalerías”.

“Cuando entré a esa escena, yo pensaba realmente que esos festivales eran más dirigidos a la música, que también está chulísima la música psicodélica, pero me di cuenta que también hay performance, hay poesía psicodélica, hay artes visuales psicodélicas”

Con los años su proceso creativo se haría claro, una mezcla entre live painting y trabajo en estudio, una obra bocetada a la que da vida con detalle durante el festival, lo que le permite disfrutar de su trabajo, sin presionarse, y entregar una obra de primera calidad para el deleite del público.

Anatomía del alma

“También lo que me gusta mucho utilizar en las pinturas, para que le dé ese toque psicodélico es lo que también se ve en la música, como el delay, el reverb, el eco, la resonancia, como que estos elementos que tienes para hacer una onda sonora suene psicodélica, también lo utilizo aquí para que la imagen se vea psicodélica”.

Con una serie de repeticiones infinitas moldea los bastones, células fotorreceptoras del ojo humano que terminan convirtiéndose en su mero signo, solo una representación de él mismo llevado a su mínima expresión y perdiéndose en el centro de la pintura, así es como Límbica expresa por medio de la gráfica el eco, el sonido repitiéndose a sí mismo hasta perderse.



ASTRALIS

The Land of Consciousness

14-16

NOVIEMBRE

LA MARQUESA

EDOMEX.

Un llamado a los buscadores del sonido, la luz y la verdad interior

EVENTO



BOLETOS



¿Qué nos pasó?

Javier Ponce Briseño Aka KILLERBARBACOA

“In lak’ech es una frase maya que significa “yo soy tú” o “tú eres otro yo”. Es un saludo y un principio filosófico que destaca la conexión y la interdependencia entre las personas. El saludo completo “In Lak’ech, Hala Ken” significa “yo soy tú, tú eres yo”.

La escena psytrance, como muchas otras subculturas, nació desde un impulso profundo: el deseo de conexión, libertad, música hipnótica y experiencias que trascienden lo cotidiano. Pero en los últimos años, muchos dentro de la misma comunidad han notado un deterioro preocupante. Perfiles falsos, odio constante en redes sociales y una atmósfera enrarecida de queja constante parecen estar tomando el lugar de la unión y la psicodelia que caracterizaban este movimiento. ¿Qué está pasando realmente? ¿Será que la música ya no les gusta? ¿O es algo más profundo? ¿O somos el hoyo de gente que solo busca la intoxicación sencilla con ruido de fondo?

Lo primero que debemos reconocer es que las redes sociales han cambiado las reglas del juego. Antes, la crítica y la conversación ocurrían cara a cara, en círculos pequeños, entre gente que compartía pista y viaje. Hoy, cualquier persona puede esconderse detrás de un anónimo para lanzar ataques, generar envidias o crear conflictos, muchas veces sin haber aportado nada real a la escena. Esta dinámica crea un círculo vicioso donde la crítica destruye más de lo que construye.

El ego también ha tomado demasiado protagonismo. Donde antes el trance era un ritual colectivo, ahora muchas veces se convierte en una competencia silenciosa por validación, atención y estatus. Quién toca, quién no, cuántos seguidores tienes, quién organiza y quién “merece” estar en la escena son temas que ocupan más espacio que la música misma. Cuando el ego supera al espíritu colectivo, el trance pierde su propósito original.

Además, hay una gran contradicción que pocos se atreven a enfrentar: mucha gente se mantiene en la escena sin que realmente le apasione la música. Algunos entraron por moda, otros por necesidad de pertenencia o por estética. Algunos sí amaban el trance, pero fueron perdiendo el brillo al enfrentarse con dinámicas tóxicas, falta de oportunidades, favoritismos o simplemente porque dejaron de bailar. Y cuando ya no vibra la música, todo lo demás empieza a pesar. Las redes sociales amplifican todo esto. El algoritmo premia la queja, el conflicto y el sarcasmo más que la celebración, el agradecimiento o la creación. Se vuelve más fácil criticar una fiesta que organizar una, más fácil burlarse de un flyer que apoyar un proyecto. Poco a poco, la queja se vuelve parte del contenido y la comunidad pierde su alma.

La opinión fácil desde la comodidad del espectador. Como cuando alguien está viendo fútbol desde el sillón y dice que él haría mejor el tiro que un profesional que ha entrenado toda su vida, ahora en el psytrance muchos se sienten con la autoridad de opinar, criticar o “evaluar” a DJs, productores, organizadores o artistas sin haber pisado un estudio, creado un synthe desde 0 o siquiera organizado una fiesta de cumpleaños.

Hoy cualquiera puede abrir una cuenta, hacer un comentario, y autoproclamarse conocedor. De pronto todos son expertos en mezcla, todos tienen oído absoluto, todos saben qué está bien y qué está mal, y todos parecen tener la receta perfecta para cómo debe sonar el psytrance, cómo se debe vestir un artista, qué es “comercial” y qué es “true”.

Pero detrás de esas críticas rara vez hay experiencia real, trabajo de campo o dedicación. Lo que hay es ego, frustración, o simplemente una necesidad de validación disfrazada de opinión experta.

Volvemos a lo mismo: la desconexión. Cuando el trance se convierte en un escaparate para opiniones vacías, pierde su poder como experiencia transformadora. Por eso es tan importante volver a escuchar con humildad, a bailar sin prejuicio, y a valorar a quienes siguen construyendo a pesar del ruido.

El psytrance no necesita más críticos de sillón; necesita más guerreros de pista, más creadores de música, visuales o decoraciones, más gente que hable con hechos y con pasión verdadera. Porque el trance real no se grita en redes: se siente, se baila y se honra.

Pero aún hay esperanza. El trance sigue vivo en quienes todavía se estremecen con un buen track, en quienes se dejan llevar por la pista sin importar quién esté tocando, en quienes siguen creando desde el corazón. A veces, lo que hace falta es apagar el celular, mirar al frente y volver al centro: la música, el baile, el viaje interior y colectivo. Apoyar más y criticar menos. Crear más y competir menos. Reconectar con lo que realmente importa.

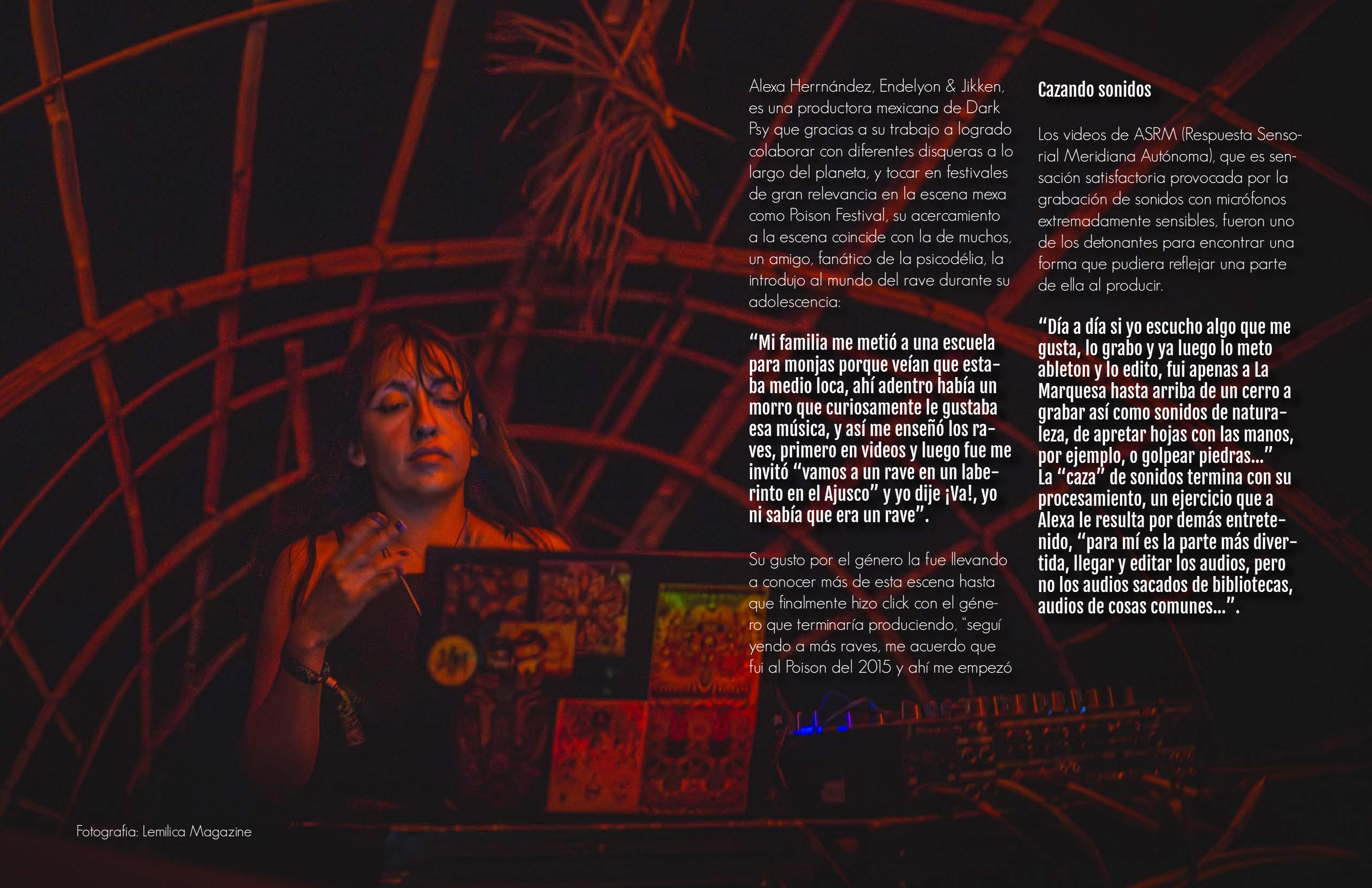
Si lo que está pasando en la escena te duele, es porque todavía te importa. Y desde ahí, siempre se puede volver a construir.

Cazando sonidos
de la naturaleza

Entrevista con:

ENDELYON

“...se pueden sacar sonidos interesantes de cualquier cosa, literalmente, si tienes unas ollas en tu casa y las golpeas con algo de metal, puedes hacer unos sonidos como si fueran gongs.”



Alexa Hernández, Endelyon & Jikken, es una productora mexicana de Dark Psy que gracias a su trabajo a logrado colaborar con diferentes disqueras a lo largo del planeta, y tocar en festivales de gran relevancia en la escena mexa como Poison Festival, su acercamiento a la escena coincide con la de muchos, un amigo, fanático de la psicodélica, la introdujo al mundo del rave durante su adolescencia:

“Mi familia me metió a una escuela para monjas porque veían que estaba medio loca, ahí adentro había un morro que curiosamente le gustaba esa música, y así me enseñó los raves, primero en videos y luego fue me invitó “vamos a un rave en un laberinto en el Ajusco” y yo dije ¡Va!, yo ni sabía que era un rave”.

Su gusto por el género la fue llevando a conocer más de esta escena hasta que finalmente hizo click con el género que terminaría produciendo, “siguiendo a más raves, me acuerdo que fui al Poison del 2015 y ahí me empezó

Cazando sonidos

Los videos de ASRM (Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma), que es sensación satisfactoria provocada por la grabación de sonidos con micrófonos extremadamente sensibles, fueron uno de los detonantes para encontrar una forma que pudiera reflejar una parte de ella al producir.

“Día a día si yo escucho algo que me gusta, lo grabo y ya luego lo meto a Ableton y lo edito, fui apenas a La Marquesa hasta arriba de un cerro a grabar así como sonidos de naturaleza, de apretar hojas con las manos, por ejemplo, o golpear piedras...” La “caza” de sonidos termina con su procesamiento, un ejercicio que a Alexa le resulta por demás entretenido, “para mí es la parte más divertida, llegar y editar los audios, pero no los audios sacados de bibliotecas, audios de cosas comunes...”.

Vivir del arte

“Puede ser que cobre menos a veces porque es tu amigo o algo así, pero ya no hacerlo como de “nada más voy a cotorrear” porque te das cuenta que es complicado que te tomen en serio si lo haces así”.

Para Alexa el crecimiento profesional va más allá del trabajo individual de los artistas y su relación con promotoras de eventos, tiene que ver con el apoyo colectivo, “valoren a sus amigos seguramente tienes un montón de amigos artistas, no es necesario los apoyes siempre económicamente, sino con escucharlos o compartirlos llega más gente, eso te ayuda o si le puedes ayudar a alguien”.

Además de buscar la profesionalización de su carrera musical por medio de la producción, la creación de música le ha ayudado para superar episodios de depresión.

“Y de ahorita estoy haciendo un negocio de artesanías también” Alexa estudió la carrera de Químico Farmacéutico, sin embargo, sus metas están puestas 100 por ciento en su faceta artística, “pues ahorita me dedico a tocar, estoy terminando una tesis”.

“Voy a sacar un EP este año, no sé muy bien cuándo, pero Ya tengo tres tracks y van a ser cuatro, no lo he sacado por porque soy cutre, no por desidia, pero si lo voy a sacar este año y el que quiero anunciar pues el tour de lo del siguiente año de Europa, lo estoy planeando, estoy buscando así, moviéndome y viendo que hacer”.



LEGADO INMATERIAL

Una radiografía inconclusa de un alma de fuego

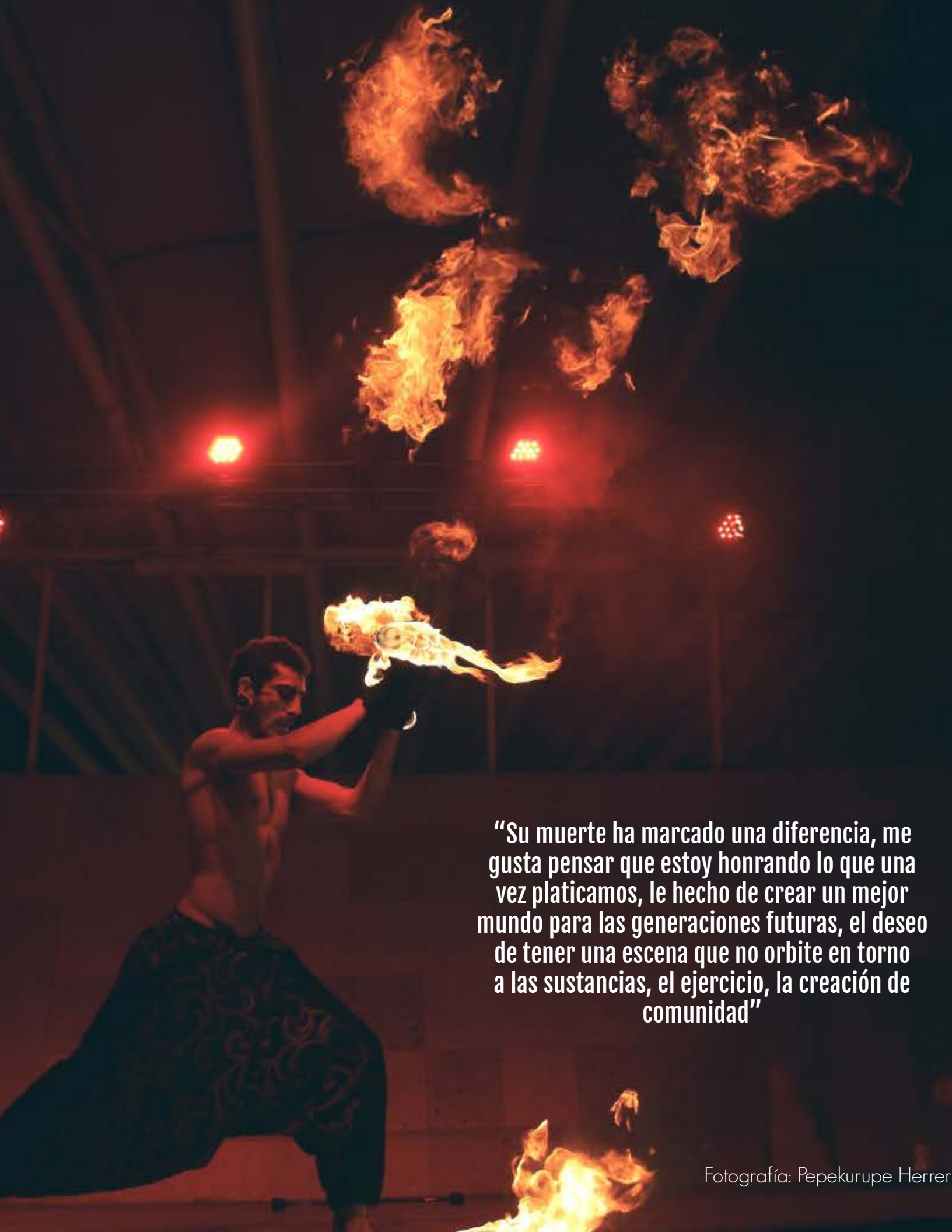
Con la fugacidad de los mensajes en las redes un servidor compartió 5 líneas únicamente con Francisco, mensajes de camaradería, respeto y aprecio, en el calor del espectáculo una admiración por su presencia escénica y su dominio absoluto del fuego.

El Fueguero de México

Con la voz quebrada y su memoria más viva que nunca Liliana Foga (Digital Fairies) nos compartió un poco de lo que pudo compartir en este viaje con Paco, a quien sin dudarlo llamó el fueguero de México por su dominio del performance con este elemento como distintivo.

Liliana recuerda con precisión el momento en el que tuvo su primer acercamiento con "Panchito", el momento que coincide con la creación de su colectivo Andromeda art & music, 10 años atrás:





“Su muerte ha marcado una diferencia, me gusta pensar que estoy honrando lo que una vez platicamos, le hecho de crear un mejor mundo para las generaciones futuras, el deseo de tener una escena que no orbite en torno a las sustancias, el ejercicio, la creación de comunidad”

“A un amigo le pedí una recomendación de un buen show de fuego y me recomendó a Feco que también coincidió con su postulación en la convocatoria que lanzamos, entrevisté a Feco y me contó todo lo que podía ser, pero no fue al evento, sin embargo, envió uno de sus amigos que se llama Tadeo, después de ahí nos empezamos a conocer en diferentes eventos”.

La conexión más profunda entre ambos fue por tener hijos pequeños, en un momento crucial de la escena, en pleno auge de movimientos y productoras alternativas y la expansión de la escena en el país, el ritmo frenético que llevaban contrastaba con los momentos en familia que podían crear.

“Pudimos convivir con Panchito y su hijo por un tiempo, mi mamá lo trataba como a otro de sus hijos”, una relación básicamente familiar se había creado entre ambos.

“Es una persona a la que admiro, para mí el fueguero de México sin demeritar el trabajo de nadie”

Además de su gusto por el performance y las artes circenses Feco era bien reconocido por su labor terapéutica, su necesidad por que la gente a su alrededor estuviera bien “A él lo que más le gustaba era descubrir el potencial de la gente en cuanto a los actos circenses, él fue uno de los pioneros para incluir no solo el fuego en los festivales, sino ahora también contact y otros materiales”.

Entre su legado se encuentra la compañía que fundó en 2018, Inmaterial Visual Art para ofrecer un abanico de talentos para los festivales, su visión permitió expandir el catálogo de posibilidades artísticas en la escena psicodélica.

Pese al talento y simpatía que generaba en la mayoría de la gente que lo rodeaba Liliana está consiente de algunos comentarios negativos que podían llegar a hacerse en torno a la actitud, que algunos podrían llamar soberbia “para muchos podría haber sido engreído, somos seres humanos”.

Sustancias, malos tratos, amistades superfluas, la incertidumbre laboral, “lo jaló la entropía, creo que jamás pudo sentar cabeza” piensa Liliana recordando a su amigo.

Sin Material: un viaje a Ozora

Gabriel Kleiman, otro entrañable amigo de Feco nos compartió uno de los viajes más emblemáticos en su repertorio como artista circense, la vez que pudo compartir su arte en uno de los escenarios más grandes del planeta, en Ozora Festival.

“En alguna ocasión, cuando toqué en Ozora, él también estaba invitado a hacer un performance, siempre fue muy multifacético, empezó con el performance, pero pronto avanzó a la música, a la disquera, a la promoción, siempre tratando de ayudar a todos, una persona con un corazón muy grande y una inteligencia nata”

Fue durante ese viaje y esa presentación que además de poder brillar en uno de los festivales con más reconocimiento del planeta Francisco también tuvo que mostrar sus tablas para hacerle cara a la adversidad “sus materiales no llegaban, sus clavos, su bastón, es un tema delicado, ahí aprendí que el peso y el material son muy importantes para cada artista”.

“Nos confirman y le digo, yo tengo la rola perfecta para ti, una canción de circo, le puse la rola mientras él actuaba, a pesar de estar nervioso, sale con una presencia impresionante, se le quita los nervios, brilló en los ojos, pongo la rola, creo que estaba echa para ese momento, hace un performance increíble con fuego, lo avienta altísimo, cuando comenzó la gente estaba sentada, y terminaron de pie bailando, al final el coordinador se acerca a felicitarnos, a disculparse por ser tan duro”.

La música y los festivales sellaron esta amistad que trascendería a lo profesional en donde Francisco se desempeñaría como coordinador de los actos performáticos en Festival Ometeotl, festival del cual Kleiman era organizador, a lo largo de los años la cercanía de sus domicilios los convirtió en compañeros de viaje cuando se trataba de ir a un festival en donde alguno de los dos, o ambos, trabajaban.



“Era la presentación más importante de nuestras vidas, eramos muy pocos mexicanos, era un orgullo muy grande, estuvimos gestionando con la persona de circo, eventualmente hubo un comentario negativo por su material, le explicamos, un día antes llegó, habíamos conseguido prestado, había practicado, haciendo un juego de palabras con su colectivo (Inmaterial Visual Art) le decíamos el “sin material” en juego”.



Le dio varias clases de malabares a mi hijo, siempre sacaba sus clavos cuando había niños

“Cuando se fue a vivir a Tepoz, y tenía una casa muy bonita con jardín y puso unos como pasamanos pero como de 3 metros, se levantaba en la mañana, siempre estuvo bastante fit, como todas las disciplinas la malabareada es muy celosa y si no practicas se va perdiendo, con las fiesta y desveladas siempre encontraba tiempo para ejercitarse, practicar, siempre estaba entrenando aunque estuviera festivales”.

“Yo tenía un bar que se llamaba Kaya, antes de irse me regaló una bola de contact de las que usaba, me enseñó como practicar, aquí la sigo teniendo cerca para recordarlo Estoy preparando una compilación en la disquera de alpaka en su honor”

En ki Lab, laboratorio sonoro intergaláctico

“...Conocía mucha gente de la escena, de hecho, se puede decir que gracias a él empezó como a sonar Deuteroz, creó el concepto de En ki Lab, y yo ya me puse a trabajarlo...” Como si el momento exigiera la mayor solemnidad pudimos platicar con Ahman Deuteroz en circunstancias con la humanidad a flor de piel.

“...yo andaba muy deprimido, fue como en el 2016, más o menos, que saqué mi primer ep, estaba bien decepcionado que nadie escuchara mi música, no sabía cómo hacerla llegar a la gente y fue gracias a Panchito, que escuchó mi EP que salió en una disquera australiana, me habló por face, en inglés, pensaba que yo era australiano jaja, ese mismo día que lo conocí nos hicimos amigos, fue a verme ahí donde estaba viviendo, ya platicamos y desde ahí nos hicimos amigos, me invitó a Tepoz ahí a donde estaba viviendo”

“Nos echamos un porrito y empezamos a hablar de la música, él me contó sus proyectos, me preguntó de dónde venía, quiso saber de dónde chingados yo hacía esa música, me decía, esto que estás haciendo es algo muy cabrón, que no había escuchado, ya le platiqué toda mi carrera musical, se formó la conexión como al instante, te podría decir que estoy seguro que a Panchito lo conocí de otros lados, no terrenales”.

Fotografía: Amir Weiss (Transformational Eye)

El, hasta ese momento, booking Enki Lab se convirtió en un sello de dark progresivo, un género poco explorado en tierras mexas hasta ese momento, el concepto, influenciado por sellos como Zenon Records y potenciado por los viajes de Feco a Europa, comenzó a escribir su historia.

“Hicimos nuestra primer lanzamiento hermano ya de ahí pues empezamos a convocar a la banda, ahorita ya tenemos un Roster más o menos como de unos 15 lives, ya sabes, el sueño y el propósito es apoyar a la música en México, conectar todas esas almas a través de la música y llevar un mensaje de unión”.

Mi amigo, el gran amigo de mi vida, mi carnal, fue mi hermano, me ayudó, me pagó. unos temascales, me llenó de motivación. Y pues. Gracias a ese canijo estoy aquí, dándole para adelante.

Al igual que muchas personas que lo conocieron, Deuteroz espera lanzar un compilado en homenaje a Francisco y, por supuesto, continuar con el legado que inició con Enki Lab.

El gran terapeuta

“Era un gran terapeuta, estudió reflexología, tenía su cama de masajes, sus cuarzos, sus diplomas, sabía dar limpias, le sabía al sahumerio, al copal...”

En más de una ocasión, ante la adversidad, Liliana nos compartió la vocación de Francisco por mostrar apoyo incondicional, en todos los aspectos de la vida compartía esta filosofía, en palabras de sus más cercanos, estaba siempre dispuesto a compartir lo poco o mucho que tenía.

La respuesta ha sido recíproca su familia más cercana, familia forjada en la vorágine psicodélica, ha dispuesto su maquinaria para rendir tributo con esculturas, tracks, compilados, y por nuestra parte, con este artículo que busca reflejar un poco de la vida de un ser humano que marcó la vida de muchos. Al final obtuvimos una radiografía en sección de la última parte de su vida, la parte de su vida dedicada a la escena psicodélica y al circo.

“Los días con Feco; despertar prender un incienso, leer una parte de un libro, preguntar como estabas, era una persona muy amorosa, ¡Te amo!, siempre expresaba su amor, siempre trataba de apoyar, sacar sus proyectos adelante, un potencializador, la vida profesional de feco era el circo, el bastón con fuego, su terapia y la música”.




ZONA DE ATERRIZAJE

Analisis de sustancias

La gestión de riesgos en el consumo de sustancias es uno de los temas más tabus que atraviesan a la escena psicodélica, para nadie es sorpresa que dentro de los festivales el consumo de sustancias es bastante común, en países como Canadá y los Países Bajos existen programas de reducción de riesgos para los usuarios al abordar el tema desde una óptica de salubridad pública, en México, por desgracia, el consumo de sustancias se ha abordado desde la seguridad pública, criminalizando a los usuarios y sin atender las causas que llevan del consumidor a la adicción.

Existe un proyecto que busca llevar a los asistentes de los festivales pruebas para el consumo seguro de sustancias y con esto comenzar a romper el paradigma prohibicionista y punitivista, en esta ocasión hablamos con Leonardo Luna y Gabriela Méndez, en la Zona de aterrizaje de Poison Festival, un grupo de personas encargadas de testear e informar sobre sustancias y generar un espacio seguro para surfear el "mal viaje".



Sin buscar reemplazar la atención médica, las formas en las que se gestiona un “mal viaje” en la Zona de Aterrizaje vienen más desde un ejercicio de empatía y humanidad, “escucharlos” comenta Gabriela, “hay veces que tienen que sacar ese rush, y al final, muchas veces, ellos solitos te dicen, ¡ay!, estoy bien loco, ¿verdad?, se ríen y se van”.

El testeo de sustancias es otro de los servicios disponibles en la zona de aterrizaje que se hace por medio de químicos que revelan la presencia de otras sustancias con las que se adulteran las drogas. Leonardo Luna nos habló sobre este proceso:

“Con metanfetamina es con lo que más adultera la cocaína, el MDMA, las tachas, es normal que traiga metanfetamina, también, por ejemplo, el 2CB jamás es legítimo, el 2CB generalmente usan MDMA para adulterarlo, con la cocaína, además de usarse metanfetaminas, se suelen usar paracetamol o aspirina o cosas así”.

La importancia del testeo de sustancias radica en más allá del abaratamiento en costos y la potencialización de los efectos que buscan los traficantes en sus productos, el consumo de algunas de estas sustancias disparan los riesgos que trae consigo el consumo de drogas.

“Nosotros producimos reactivos para que ustedes puedan tener una...Un control de calidad sobre lo que ustedes están consumiendo y así puedan tener un consumo más seguro y pues más chido, o sea, más alegre y más productivo” finalizó Leonardo.

“Buscamos que se rindan a la experiencia, hay gente que dice, dale algo para cortarla, pero lo que nosotros queremos es que esa persona que experimenta un mal viaje tenga las herramientas para permitirse atravesarla, hay una frase que decía mi chamana “El trauma es la ausencia de un testigo empático”, y ese es el sentimiento, no hay alguien que me entienda, me siento solo, un poco lo que lleva a las personas a sentir paranoia”.

Abejas de Lumbre

A group of people, likely students, are gathered in a dark setting. Many are wearing masks, including a prominent one with a glowing visor and a green scarf. Several individuals have their hands raised in the air, suggesting a protest or a public demonstration. The lighting is dramatic, with strong highlights on the masks and hands against a dark background.

El movimiento estudiantil que está haciendo historia

Por Carlos Pérez

Desde abril de este año la ambición de algunos grupos políticos mantiene en suspenso la universidad autónoma del estado más poblado del país, que pese a la precariedad con la que vive la mayoría de su población se encuentra entre las más caras y con la matrícula más reducida.

El proceso para la elección del nuevo rector desató las más primitivas pasiones entre los grupos de poder que se niegan a soltar las riendas de la UAEMex, semanas antes del inicio del proceso estudiantes denunciaron la grotesca campaña anticipada a favor de una aspirante empujada desde las redes de la misma universidad y medios de comunicación afines a esta.

Erendira Fierro, ex Secretaria de Administración, era alabada por sus logros en cuentas oficiales de la universidad y “destapada” en medios locales, incluso nacionales, una campaña a todas luces pagada donde se compartía la misma imagen:

Eréndira Fierro, transformó el destino de la UAEMex, ¿Quién es Eréndira Fierro, la mujer que podría ser rectora de la UAEMex?, al puro estilo de la política mexicana se había trazado el camino para asegurar la rectoría con un proceso que legitimara la llegada de “la primera rectora de la UAEMex”. Sobre decir que durante los últimos 25 años todos los rectores han llegado como “aspirantes únicos”, sin una elección real y por medio de acuerdos entre las cúpulas.

La maquinaria se había puesto en marcha, durante su registro en el edificio de rectoría la “aspirante oficial” llegó con porra, padres de familia y estudiantes menores de edad de preparatorias de la UAEMex, denunciarían más adelante el acarreo, condicionamiento de calificaciones y presión por parte de maestros y directivos para asistir.

La campaña en medios se intensificó, pero las denuncias comenzaron a golpear su imagen, primero porque algunos estudiantes empezaron a marchar y protestar en rechazo al proceso, luego docentes afines a la candidata

evitaron que un estudiante de preparatoria protestara durante una visita a su plantel y por último lo que terminó por echar abajo la credibilidad del proceso fue un audio filtrado a medios de comunicación en el que el entonces rector Carlos Eduardo Barrera Díaz le daba un mensaje a una persona cercana para que lo dirigiera a las aspirantes “Dile a Patricia (Zarza Delgado, una de las contendientes), a todas (las cinco candidatas no oficiales), que ya saben con quién estamos (Eréndira Fierro), y díles que les vamos a dejar las arcas vacías para que no anden prometiéndoles cosas que no pueden cumplir”.

Entonces la comunidad estudiantil se agitó más y comenzó a llamar a asambleas para discutir la situación. El primer paso lo dieron la Facultad de Humanidades y la Facultad de Artes que definieron someter a votación irse a paro, el “si al paro” ganó y con eso otras facultades replicaron los procedimientos que se realizaron mediante votaciones en urnas; además se convocó a una marcha desde la asamblea de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales con dirección a rectoría en rechazo al proceso electoral.





La nula capacidad de diálogo y atención de las autoridades derivó en la toma de la rectoría que fue renombrada como “Casa del Estudiante” el 6 de mayo de 2025 y en unos días los paros se generalizaron en casi toda la universidad, para el 13 de mayo 21 Facultades, una escuela, un instituto, cuatro unidades académicas y dos Centros Universitarios estaban en paro, provocando la renuncia del rector Carlos Eduardo Barrera Díaz y el nombramiento de un Encargado del Despacho. Más tarde Eréndira Fierro también terminó renunciando a la candidatura a la rectoría.

El movimiento estudiantil cuya organización se conformó como “Enjambre Estudiantil Unificado” se estructuró demandando la gratuidad de la universidad que hasta el momento ha sido atendida con un escaso 20% de descuento en las colegiaturas, comedores subsidiados, la cancelación del proceso de elección de rectoría y la erradicación de la violencia de género que siguen pendientes, además

de dos aspectos que ya han logrado en su totalidad, la derogación del artículo 43 del Estatuto Universitario -que criminalizaba al movimiento estudiantil- y el voto universal para la elección de rector, que se combinó con un mecanismo de ponderación por sector, en el que la votación general por plantel se pondera con 2 votos para el sector estudiantil, uno para docentes y uno para administrativos.

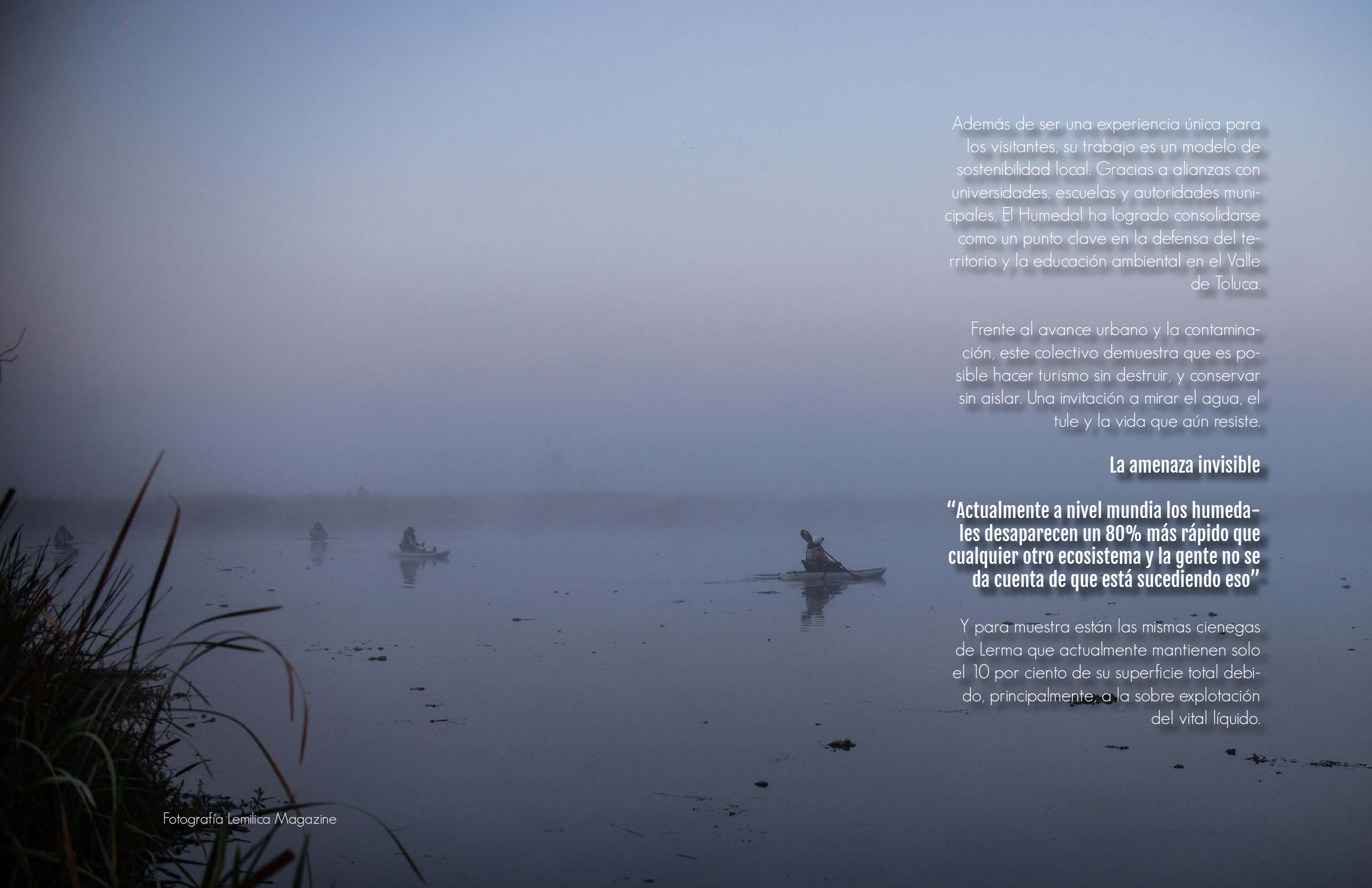
Se trata del movimiento estudiantil más importante en casi 50 años, pues en 1976 se dio una huelga que logró importantes transformaciones como la conformación del consejo paritario y la renuncia de un rector, ahora esta generación que lleva casi tres meses sosteniendo el paro de labores y distintas movilizaciones, está sentando las bases para cambiar de fondo la universidad y recuperar su carácter público, democrático, gratuito y al servicio del pueblo.

Colectivo El Humedal



En el corazón de las Ciénagas de Lerma, uno de los humedales más importantes del centro de México, surge El Humedal, un colectivo comunitario enfocado en la conservación ecológica y el turismo alternativo con bajo impacto ambiental.

Integrado por jóvenes biólogos y activistas, el colectivo trabaja desde San Pedro Cholula, en Ocoyoacac, promoviendo recorridos en canoa, avistamiento de aves y talleres educativos que buscan reconectar a las personas con este ecosistema amenazado. Sus proyectos incluyen el rescate de cultivos tradicionales en chinampas, el tratamiento de aguas residuales, captación pluvial y la producción de composta para regenerar suelos.



Además de ser una experiencia única para los visitantes, su trabajo es un modelo de sostenibilidad local. Gracias a alianzas con universidades, escuelas y autoridades municipales, El Humedal ha logrado consolidarse como un punto clave en la defensa del territorio y la educación ambiental en el Valle de Toluca.

Frente al avance urbano y la contaminación, este colectivo demuestra que es posible hacer turismo sin destruir, y conservar sin aislar. Una invitación a mirar el agua, el tule y la vida que aún resiste.

La amenaza invisible

“Actualmente a nivel mundial los humedales desaparecen un 80% más rápido que cualquier otro ecosistema y la gente no se da cuenta de que está sucediendo eso”

Y para muestra están las mismas cienegas de Lerma que actualmente mantienen solo el 10 por ciento de su superficie total debido, principalmente, a la sobre explotación del vital líquido.

Memorias de un caracol: una “clayografía” melancólica y luminosa

Año: 2024

Duración: 94 minutos

País: Australia

Dirección: Adam Elliot

El nuevo largometraje de Adam Elliot –conocido por *Harvie Krumpet* (2003) y *Mary and Max* (2009)– es una pieza artesanal en stop motion que combina humor negro, melancolía y una profunda visión existencial. Ambientada en la Australia de los años 70, sigue a Grace Pudel, una niña solitaria que encuentra consuelo coleccionando caracoles tras la trágica muerte de sus padres y la separación traumática de su hermano gemelo, Gilbert.

La técnica fotograma a fotograma tarda años en completarse –dos años de rodaje con siete animadores que producían apenas 5-10 segundos diarios– y los decorados están hechos a mano con materiales reales: celofán para el fuego, algodón para el humo, sin CGI.

El resultado visual es áspero, táctil y profundamente emotivo, con tonalidades sobrias (marrón, gris, ocre) que encajan con el tono narrativo.



Animales, agua y silencio: Flow, un poema visual sobre el cambio climático

Año: 2024

Duración: 84 minutos

País: Letonia, Francia, Bélgica

Dirección: Gints Zilbalodis

Flow es una película animada independiente de Letonia (co-producción con Francia y Bélgica), dirigida por Gints Zilbalodis y coescrita con Matīss Kārlis. Con una duración de 84 minutos y sin diálogos, narra la historia de un gato negro que, tras una gran inundación, se refugia en una pequeña embarcación junto a otros animales (un perro labrador, un pájaro, un capibara y un lémur). Mientras navegan por un mundo postapocalíptico parcialmente sumergido, la supervivencia y la cooperación entre especies se vuelven el motor de una fábula visual sobre el cambio climático, la adaptación y la comunidad.

La narrativa, apoyada exclusivamente en imágenes, movimientos animales expresivos y una banda sonora inmersiva (tomada de sonidos reales), logra transmitir emociones profundas sin necesidad de palabras. Además, su animación está realizada enteramente en Blender, un software libre y de código abierto, confirmando que la creatividad no necesita grandes presupuestos: fue producida por un equipo de apenas unas 20 personas con alrededor de 4 millones USD

El resultado es un viaje contemplativo y casi hipnótico, donde la belleza de los paisajes inundados contrasta con la tensión emocional de los protagonistas. Críticos como los de The Los Angeles Times alaban cómo muestra “comportamientos auténticos de animales, no vaudeville de ternura”

RELEASES



Orions
Maniac Doing Freestyle
Predator Records



Adapa
Amadeus
Ovnmooon Records



Rasibu
Veneno de Dios
Tip Records



Wallace Deliruk
Sleep Mode
Soma Ritual Records

Brahmagupta
ELDER FOREST
Blood Moon Records



Humanoid
Cosmic Void
Multidimensional Music



Adrenaline Gaia, Diabologic
Wormhole
Atmadelic Music



Urantia
Non Corporeal
Blooming Minds

COMPILADOS



VIA
Brutal Creatures II
Brutals Records

VIA
Mundos Fractales Vol. 2
Omlion Record's



VIA Compiled by Lyonn
The Rising Punk
New Skulls Records